



**Perfil breve Agosto
2025**

Liechtenstein

Breve perfil de política cultural

Autora: Kornelia Pfeiffer

1. Datos y cifras

Sistema político: monarquía constitucional hereditaria basada en principios parlamentarios democráticos

Idioma(s) oficial(es): Según el artículo 6 de la Constitución, el alemán es el idioma nacional de Liechtenstein y es hablado como lengua materna por alrededor del 92 % (2020) de la población y se enseña en todas las escuelas.

	Últimos datos disponibles	Menos 5 años
Población a 1 de enero ¹	40 900 (2025)	39 055 (2020)
PIB en millones de euros ²	7484 (2024)	6866 (2019)
PIB per cápita en índice PPA (EU27_2020 =100) ³	178	N/A
Gasto público (en % del PIB) ⁴	21,4	20,3
Gasto público en cultura en millones de euros ⁵	N/A	N/
Gasto público en cultura como porcentaje del PIB ⁷	Cultura 3 % (2023) Educación 20 % (2023)	Cultura 5,3 % (2018) Educación 16,4 (2018)
Gasto público en cultura per cápita	N/A	N/A
Porcentaje de empleados en el sector cultural como proporción del empleo total	6,36	N/A

¹ datos <https://www.statistikportal.li/de/themen/bevoelkerung>

² / <https://www.regierung.li/files/attachments/wirtschafts-und-finanzdaten-2024.pdf>

³ / <https://www.regierung.li/files/attachments/wirtschafts-und-finanzdaten-2024.pdf>,
https://www.statistikportal.li/statistikportal/publications/768-finanzstatistik/2017/01/1/768.2017.01_01_finanzstatistik-2017.pdf

⁴ / <https://www.statistikportal.li/de/themen/staat-und-politik/oefentliche-finanzen#:~:text=Consolidado el gasto público consolidado en 2023 aumentó, sin cambios respecto al año anterior, hasta el 21,4 %>.

⁵ / <https://www.statistikportal.li/de/themen/bildung>

⁶ <https://www.statistikportal.li/de/themen/staat-und-politik/oefentliche-finanzen#:~:text=El gasto público consolidado en 2023 aumentó, manteniéndose sin cambios en el 21,4 % en comparación con el año anterior>.

⁷<https://www.regierung.li/files/attachments/wirtschafts-und-finanzdaten-2024.pdf>

2. Sistema de política cultural

2.1 Objetivos

En Liechtenstein, la mayoría de las responsabilidades culturales recaen en el Estado. A principios del siglo XXI, el país se fijó el objetivo de convertirse en un centro artístico y cultural reconocido internacionalmente. En los últimos años se ha desarrollado un amplio e innovador espectro de creación cultural y artística, acompañado de una variada oferta de actividades culturales. Se han reforzado de forma sostenible los valores culturales y se ha sensibilizado a la opinión pública.

Esto también se aplica a los once municipios del pequeño estado, que organizan su vida cultural de forma independiente. Desarrollan sus propias estrategias para el arte, la cultura y las áreas políticas relacionadas. Se centran principalmente en las asociaciones culturales, el desarrollo de su carácter local y la conservación de los monumentos históricos.

En nombre del Ministerio de Cultura y Sociedad (desde 2025: Ministerio de Asuntos Exteriores, Medio Ambiente y Cultura), desde la primavera de 2024 se está desarrollando una nueva estrategia cultural para el país de Liechtenstein. Entre los objetivos importantes se incluyen el fortalecimiento del potencial cultural y la promoción de la innovación y el desarrollo artístico; la difusión del arte y la cultura de Liechtenstein más allá de las fronteras del país; la protección y mejora del patrimonio cultural; y la promoción de la equidad en el sector de las artes y la cultura.

Bajo la dirección de la Oficina de Cultura, una comisión de expertos está desarrollando la orientación estratégica de una política cultural nacional con visión de futuro. De este modo, Liechtenstein aborda los retos sociopolíticos actuales, los cambios en el comportamiento del público, avances profundos como la digitalización y la sostenibilidad, y una población cada vez más diversa.

2.2 Características principales

Con 40 900 habitantes (2025), Liechtenstein es el cuarto país más pequeño de Europa. Un tercio de la población procede de otros países, principalmente Suiza, Austria, Alemania e Italia. La política cultural de Liechtenstein se refiere tanto a la identidad nacional como a la diversidad cultural como expresión del cosmopolitismo. La cultura también se considera un medio de integración y diálogo europeo.

Las tareas de la política cultural del país se centran en los siguientes ámbitos: representar al país en su conjunto, crear un marco normativo para el desarrollo del arte y la cultura, promover instituciones y proyectos culturales de importancia nacional, preservar y proteger el patrimonio cultural, la política cultural exterior y promover la conciencia histórica.

Actores clave y modelo de financiación

El Gobierno de Liechtenstein está compuesto por cinco miembros. Entre ellos se reparten 15 ministerios. Con las elecciones al Landtag (el Parlamento) celebradas en la primavera de 2025, se modificó la distribución de los distintos departamentos.

El Ministerio de Asuntos Exteriores es ahora también responsable de **Medio Ambiente y Cultura**. Se trata de tres ámbitos en los que Liechtenstein se define como un país activo e independiente, tanto a nivel interno como externo. La política cultural se centra en la investigación, la conservación, el desarrollo y la difusión del patrimonio cultural de Liechtenstein. Aspectos importantes de la cultura

La política incluye la conservación de los bienes culturales, la protección de los bienes culturales arqueológicos, el archivo de documentos de importancia histórica y la promoción de actividades culturales. El **Ministerio de Asuntos Exteriores** también es responsable de los eventos culturales en las embajadas de Berna, Viena, Berlín, Estrasburgo, Bruselas, Washington y Nueva York, así como de la cooperación con la ONU.

El Departamento **de Educación** forma ahora parte del Ministerio de **Infraestructuras y Educación**. Es responsable del sistema educativo de Liechtenstein, desde la educación infantil hasta la educación de adultos. El **Departamento de Sociedad** forma ahora parte del Ministerio de **Sociedad y Justicia**. El **Departamento de Sociedad** se ocupa de asuntos sociales, salud, familia e igualdad de oportunidades. El **Departamento de Justicia** es responsable, entre otras cosas, de adaptar el marco jurídico a la evolución internacional.

Los Departamentos de Educación y Cultura del Gobierno son **responsables de las instituciones culturales públicas**: escuelas de música y escuelas de arte (educación), la Biblioteca Nacional, el Museo de Arte y el Museo Nacional (cultura). Sobre la base de **la Ley de Gobierno Corporativo** (2010), el Gobierno gestiona y supervisa estas instituciones de manera responsable y competente bajo el control del Parlamento.

Desde 2012, el Ministerio de Cultura cuenta con el apoyo de una **Oficina de Cultura** (AKU). Esta oficina lleva a cabo proyectos y actúa como centro neurálgico para la participación regional e internacional del país en las comisiones culturales del Consejo de Europa, el EEE/AELC y la Conferencia Internacional del Lago de Constanza (IBK).

Desde 2008, la financiación cultural estatal está en manos de la Fundación Cultural Independiente de Liechtenstein. Esta garantiza la libertad artística y está comprometida con el pluralismo, la diversidad, la calidad, la creatividad y la innovación, la identidad y la internacionalización. La financiación está regulada por **la Ley de Promoción Cultural** (KFG) de 20 de septiembre de 2007⁸. Esto incluye la promoción de actividades culturales por parte de particulares y organizaciones privadas en los ámbitos de la literatura, la música, las artes escénicas y visuales, el cine y el vídeo, la cultura popular y los estudios regionales. Este apoyo contribuye de manera significativa a la diversidad del panorama cultural.

Un elemento de la política cultural de Liechtenstein es el principio de subsidiariedad, que fomenta y promueve la iniciativa privada. El Estado presta apoyo cuando la cultura solo puede realizarse con recursos financieros y humanos adicionales, en particular para permitir la creación de exposiciones o edificios. El modelo nacional involucra a muchos actores y diversas formas de cooperación. El sector privado y las fundaciones benéficas desempeñan un papel cada vez más importante en la vida cultural de Liechtenstein. Tradicionalmente, esto también se aplica a las asociaciones, federaciones e instituciones culturales.

Los once municipios de Liechtenstein contribuyen a la promoción de la cultura de acuerdo con el principio de subsidiariedad. Esto se hace independientemente del Estado. Las localidades organizan su vida cultural de forma autónoma, sobre la base de la Ley de Municipios de 20 de marzo de 1996. El órgano decisorio es el consejo municipal, elegido por la población, que cuenta con el asesoramiento de una comisión cultural designada para cada municipio. Las principales tareas de las comisiones culturales son promover la vida cultural, preservar los monumentos históricos y apoyar las asociaciones culturales.

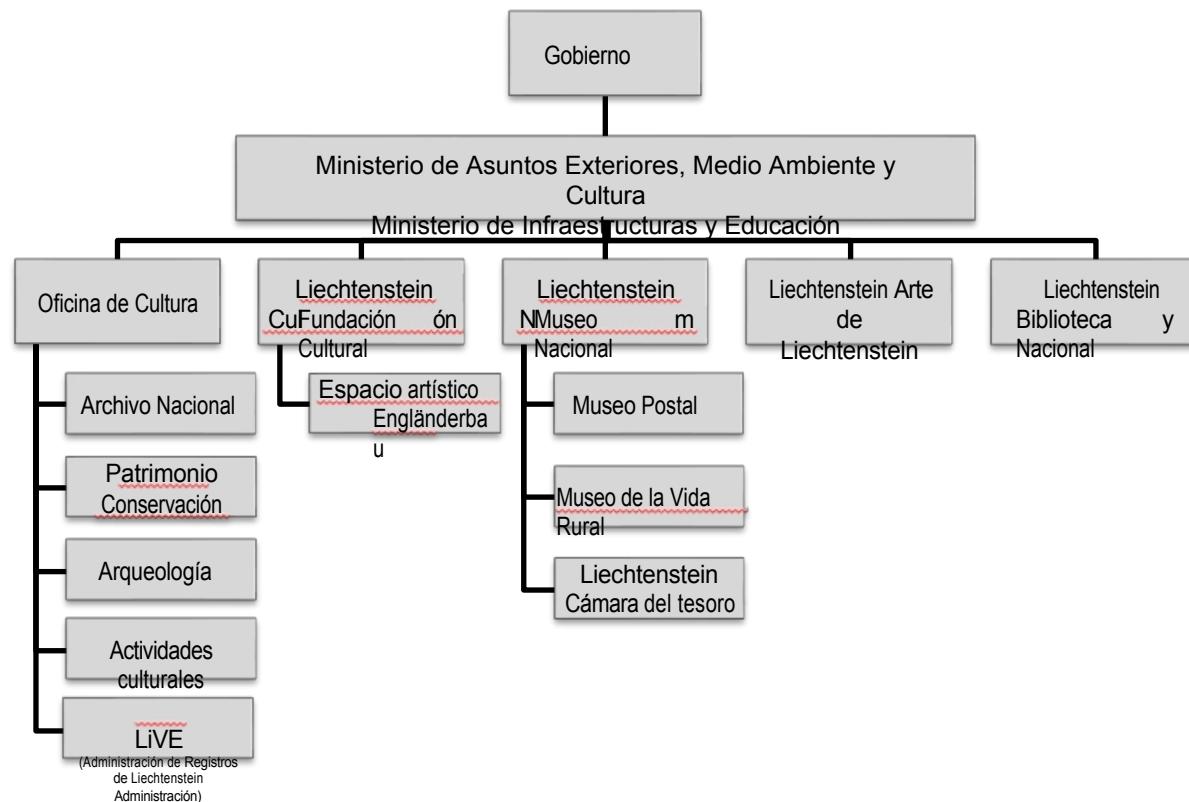
⁸www.gesetze.li/konso/2007290000

. El órgano decisivo es el consejo municipal, elegido por la población y asesorado por una comisión cultural designada para cada municipio. Las principales tareas de las comisiones culturales son promover la vida cultural, proteger los monumentos históricos, apoyar a las asociaciones culturales y adquirir obras de arte.

El Estado de Liechtenstein, junto con los municipios, es el principal patrocinador y promotor de la cultura. La proporción del gasto público en cultura en el presupuesto total (instituciones culturales, edificios culturales, proyectos históricos, iglesias, radio, televisión) fue de alrededor de 23 millones de francos suizos en 2000, aumentando a alrededor de 32 millones en 2018 y a alrededor de 34,7 millones en 2022.

2.3 Sistema de gobernanza: organigrama

El Gobierno del Principado de Liechtenstein es el máximo órgano ejecutivo del país. Está compuesto por el primer ministro y cuatro ministros, y rinde cuentas tanto al Landtag (parlamento), el máximo órgano legislativo, como al príncipe, el jefe de Estado. Es nombrado por un mandato de cuatro años por el príncipe, a recomendación del Landtag, que es elegido por el pueblo. El Gobierno tiene su sede en Vaduz, la capital de Liechtenstein.



2.4 Antecedentes

1960

En Liechtenstein, la política cultural estatal comenzó en los años sesenta y setenta, de forma tardía y gradual, en respuesta a iniciativas privadas. La Biblioteca Nacional de Liechtenstein y los Archivos Nacionales se fundaron en 1961, la Escuela de Música de Liechtenstein en 1963 y la Colección de Arte del Estado de Liechtenstein, base del actual Museo de Bellas Artes de Liechtenstein, en 1968. En 1970, el Theater am Kirchplatz (TAK) abrió sus puertas y ahora funciona como teatro estatal.

En 1979, Liechtenstein se adhirió al **Convenio Cultural Europeo** (1954). La nueva política cultural reflejaba las prioridades establecidas por el Consejo de Europa en materia de identidad cultural, patrimonio cultural, diversidad cultural y participación en la vida cultural.

1980-2000

En la década de 1990, el panorama artístico y cultural cobró impulso y se volvió más dinámico. Se fundó la Orquesta Sinfónica, así como la Compañía Musical, las Jornadas Internacionales de Guitarra y la Escuela de Arte de Liechtenstein. Liechtenstein participó en las ferias del libro de Fráncfort del Meno y Leipzig y, desde 1993, en las Jornadas Europeas del Patrimonio. El Museo de Bellas Artes de Liechtenstein (2000) se convirtió en una institución central del país.

Liechtenstein es miembro del **Espacio Económico Europeo (EEE)** desde 1995. El Acuerdo del EEE le permite participar en programas marco, programas especiales y proyectos de la Unión Europea (UE).

2000-actualidad

Desde principios del siglo XXI, Liechtenstein ha mostrado cada vez más su diversidad a nivel internacional. La primera declaración de misión cultural (2011-2021) describe los principales objetivos de la política cultural, como el fortalecimiento de la cultura de Liechtenstein en el país y en el extranjero y el apoyo a los artistas creativos a través de una nueva forma de promoción cultural, que desde 2008 está en manos de la Fundación Cultural Independiente de Liechtenstein. Además, con una ley moderna sobre la conservación cultural ([Ley de Bienes Culturales \(KGG\) de 2016](#)), el país ha consagrado por primera vez la protección de los bienes culturales en la legislación nacional.

Con la Agenda Digital (2019), el Gobierno también se fijó el objetivo de apoyar el arte digital y el acceso más amplio posible a la cultura en línea.

Al igual que en todos los países europeos, las medidas adoptadas para combatir el coronavirus (2020) paralizaron la vida cultural en Liechtenstein. Un paquete de medidas para proporcionar apoyo rápido a las microempresas y los comerciantes individuales también se aplicó a los trabajadores culturales autónomos y a las asociaciones culturales.

En 2024/2025 se elaborará una nueva estrategia cultural en nombre del Ministerio de Cultura. Esta se basará en intensos debates con grupos de interés, instituciones culturales, artistas, organizadores de eventos y expertos de los ámbitos del arte y la cultura, la política y los negocios.



3. Eventos culturales actuales

3.1 Acontecimientos importantes

Hace veinticinco años (en 2000), el Gobierno de Liechtenstein publicó un exhaustivo «Informe sobre la cultura 2000», que se complementó con una declaración de misión cultural en 2011.

En los primeros veinte años del siglo XXI, Liechtenstein, miembro del EEE, ha realizado esfuerzos considerables para establecer una base sistemática para el desarrollo cualitativo de las actividades artísticas y culturales a nivel nacional e internacional. Se han promulgado leyes, por ejemplo, sobre la promoción de la cultura y la gestión de las instituciones culturales. Se han desarrollado estructuras para la integración nacional e internacional, por ejemplo, para permitir que toda la población participe en actividades culturales, promover el libre ejercicio de la expresión artística y cultural, fomentar formas y organizaciones culturales nuevas e innovadoras, repartir las responsabilidades entre el Estado y los municipios, promover proyectos de intercambio cultural, fomentar la cooperación internacional en el sector cultural y proteger los bienes culturales.

En 2025/2026, una comisión de expertos encargada por el Ministerio de Cultura y Sociedad y dirigida por la Oficina de Cultura desarrollará una nueva orientación estratégica para una política cultural nacional orientada al futuro. Esta es la respuesta de Liechtenstein a los retos sociopolíticos actuales, los cambios en el comportamiento del público, los profundos cambios como la digitalización y la sostenibilidad, y una población cada vez más diversa. La estrategia servirá de guía para planificar, implementar y evaluar las diversas actividades e iniciativas culturales del país.

Los objetivos importantes de la estrategia cultural son: promover la protección del patrimonio cultural, fortalecer una identidad común en una sociedad multicultural y la economía cultural y creativa, apoyar iniciativas educativas en el ámbito del arte y la cultura, consolidar las relaciones internacionales y contribuir a la calidad de vida de las personas mediante el acceso sin restricciones al arte y la cultura.

La Estrategia Cultural 2025 se está desarrollando mediante un proceso amplio y estructurado en el que participan todos los ámbitos del panorama artístico y cultural. Además, las encuestas sobre el comportamiento cultural de la población de Liechtenstein y sobre los eventos culturales en los once municipios proporcionarán por primera vez información adicional. En la primavera de 2025 se celebró un «Foro Cultural» bajo los auspicios de la Oficina de Cultura, en el que pudieron participar todos los actores culturales del país con el fin de definir áreas de actuación.

3.2 Temas importantes

Los últimos debates e iniciativas en Liechtenstein se centran en temas como la educación y la integración, la digitalización, la sostenibilidad y los medios de comunicación.

La coexistencia pacífica y el entendimiento mutuo entre las diferentes comunidades culturales es un objetivo constante de la política de Liechtenstein. En Liechtenstein viven muchas minorías pequeñas procedentes de alrededor de 100 naciones. El país está abierto a los trabajadores extranjeros y concede gran importancia a la integración de las personas. Como resultado, el diálogo dentro del país ha aumentado en los últimos años.

Esto se refleja en la estrategia de integración adoptada en 2021, que formula explícitamente como objetivo una sociedad no discriminatoria.



En el ámbito de actuación «Convivir», Liechtenstein reconoce, entre otras cosas, el valor de la diversidad y la utiliza como una fortaleza. Uno de los objetivos es el diálogo intercultural e interreligioso continuo.

Educación

Las instituciones culturales y los representantes del ámbito cultural están trabajando cada vez más para integrar la cultura como base de la educación en las escuelas y la educación de adultos. Hasta la fecha, la «educación intercultural» no forma parte oficialmente de la educación escolar general en Liechtenstein. Según la **Estrategia Educativa 2025plus**, las escuelas públicas de Liechtenstein son «escuelas integradoras» en las que se enseña y se apoya a alumnos de todas las capacidades, nacionalidades y géneros.

La educación es también un área prioritaria de la **Agenda Digital de Liechtenstein** (2019). El objetivo es promover las competencias digitales y sensibilizar sobre la responsabilidad y los riesgos. En el ámbito del arte y la cultura, hay planes para promover la creación de arte digital y hacer que las obras analógicas estén disponibles en formato digital.

Sostenibilidad

En consonancia con la política climática a nivel internacional y europeo, Liechtenstein está estableciendo claros puntos de referencia para la protección del clima. Sin embargo, la cultura apenas tiene relevancia en los conceptos y declaraciones sobre sostenibilidad. Las normas sostenibles en las instituciones culturales aún no son una cuestión importante, con la excepción del **Theater am Kirchplatz** (TAK), como se puede leer en el tercer informe de sostenibilidad del Teatro Nacional.

Durante la pandemia de COVID-19 (desde marzo de 2020), el Estado apoyó a los trabajadores culturales con un total de 1,25 millones de francos suizos. Sin embargo, la independencia económica y social en las profesiones culturales siguió siendo un punto ciego. La demanda de salarios justos y seguridad social para los artistas profesionales es ahora cada vez más fuerte. Un primer paso es un modelo con el fondo de pensiones LLB para Liechtenstein, que permite a los artistas afiliarse a un fondo de pensiones en condiciones justas.

Medios de comunicación

Junto con Suiza, Liechtenstein está considerado el país europeo con los derechos civiles más amplios. Los medios de comunicación cumplen su función de articular el debate actual en la sociedad liechtensteiniana. Sin embargo, la antigua densidad mediática de este pequeño país está disminuyendo.

Hasta 2023, había dos periódicos diarios, cada uno alineado con uno de los dos principales partidos políticos. Había un equilibrio en la información política. En 2023, el Liechtensteiner Volksblatt, el periódico más antiguo del país, dejó de publicarse por motivos económicos. La emisora pública Radio Liechtenstein también dejó de emitir en abril de 2025. En un referéndum celebrado en octubre de 2024, la población de Liechtenstein rechazó seguir financiando con fondos públicos la Liechtenstein Broadcasting Corporation (LRF), que llevaba años registrando pérdidas.

3.3 Cooperación cultural internacional

La cooperación —nacional, regional e internacional— es esencial para el pequeño Estado de Liechtenstein, situado en el corazón de Europa. El **Ministerio de Cultura** y el **Ministerio de Educación** son responsables de la cooperación cultural con el Consejo de Europa, los países del EEE y la UE y la región del lago de Constanza/valle del Rin. El **Ministerio de Asuntos Exteriores** es responsable de los actos culturales en las embajadas de Berna, Viena, Berlín, Estrasburgo, Bruselas y Washington.

y Nueva York, así como para la cooperación con las Naciones Unidas (ONU). Tal y como lo formuló el Gobierno en 2007, la política cultural exterior es un instrumento importante de la política exterior de Liechtenstein.

Los intercambios con los países vecinos de la región del lago de Constanza —los cantones de Suiza oriental, la provincia austriaca de Vorarlberg y el sur de Alemania— son especialmente intensos. Esto se debe principalmente a la Conferencia Internacional del Lago de Constanza (IBK).

La República Checa es también un país prioritario. Tras la Segunda Guerra Mundial, Checoslovaquia confiscó los bienes de los ciudadanos de Liechtenstein y, por tanto, de la Casa Príncipesca de Liechtenstein. El Gobierno y la Casa Príncipesca consideran que los decretos Beneš no deberían aplicarse a los ciudadanos de Liechtenstein. Una comisión conjunta de historiadores trabajó en esta delicada cuestión de la historia checa contemporánea hasta 2024.

Como país miembro del EEE, Liechtenstein participa, entre otras cosas, en el programa Creative Europe (2021-2027) de la UE. El subprograma «Cultura» permite a los profesionales culturales y creativos de este pequeño Estado trabajar más allá de sus fronteras y distribuir sus obras por toda Europa. Además, se fomenta la transferencia de conocimientos, se apoya la traducción de obras literarias, se facilita el acceso a premios europeos de literatura, arquitectura, música y patrimonio cultural, y se promueve la presencia de producciones de Liechtenstein en festivales de cine y la participación de la industria cinematográfica en coproducciones.

4. Instituciones culturales

4.1 Resumen

Liechtenstein cuenta con una escena artística y cultural pública y privada muy diversa (música, literatura, artes escénicas y visuales, medios audiovisuales, cultura popular). Gran parte de ella cuenta con el apoyo del Estado a través de la **Fundación Cultural de Liechtenstein**, que respeta la independencia, la libertad y la diversidad de las actividades culturales.

Cada uno de los once municipios de Liechtenstein cuenta también con una vida cultural local independiente y muy variada (museos rurales, teatros amateurs, asociaciones culturales, teatros de opereta, festivales de música, exposiciones). Las comisiones culturales apoyan a las asociaciones e iniciativas culturales, prestando especial atención al patrimonio cultural y la conservación de las costumbres.

El país de Liechtenstein es propietario de las siguientes instituciones nacionales: el Museo Nacional de Liechtenstein, el Museo de Arte, la Escuela de Arte, la Escuela de Música, la Biblioteca Nacional y la Fundación Cultural de Liechtenstein. El Gobierno respeta su independencia, pero establece directrices para la política cultural, los objetivos empresariales, éticos, sociales y medioambientales, así como para las finanzas y la gestión de riesgos a través de estrategias de propiedad. Se basa en la Ley de gestión y supervisión de empresas públicas (2009).

Las empresas de exportación y finanzas, los actores privados y las fundaciones benéficas desempeñan un papel cada vez más importante en el sector cultural de Liechtenstein.

Por ejemplo, la Cámara de Industria y Comercio de Liechtenstein (LIHK) apoya al Museo Nacional de Liechtenstein. Desde noviembre de 2019, una nueva sala dedicada a la industria en el Museo Nacional ofrece una visión del «mundo industrial de Liechtenstein» actual.



El **Museo de Bellas Artes de Liechtenstein** (2000) fue donado al país de Liechtenstein por la comunidad empresarial. Como ampliación y complemento del museo, la **Fundación de Arte Hilti** presenta desde 2015 su colección de arte de renombre internacional en un edificio adyacente al museo.

La Biblioteca Nacional de Liechtenstein tenía previsto trasladarse a una ubicación más moderna y adecuada en Vaduz en otoño de 2026. Sin embargo, el Landtag (parlamento) rechazó un plan de financiación más elevado y detuvo el proyecto. Reforzada por un referéndum, la Biblioteca Nacional recibió el apoyo del municipio de Vaduz, fundaciones benéficas e instituciones privadas.

La Academia de Música de Liechtenstein promueve a músicos de gran talento procedentes de todo el mundo. Desde 2024, tiene su sede en el campus Hofstätte Hagenhaus de Nendeln, un complejo histórico que fue renovado en colaboración con la Oficina de Cultura y financiado por una fundación benéfica.

Uno de los principales actores de la escena cultural de Liechtenstein es el **Theater am Kirchplatz** (TAK) de Schaan, financiado por el Estado. También es un referente en materia de protección del clima. Desde 2022, el TAK publica un informe anual de sostenibilidad. Su objetivo es reducir sus emisiones de gases de efecto invernadero en al menos un 90 % para 2050, en consonancia con la visión climática de Liechtenstein.



4.2 Datos sobre instituciones culturales públicas y privadas seleccionadas

Tabla 1: Instituciones culturales por sector y área

Ámbito	Institución cultural	Sector público	Sector privado		
		Número (año)	Número (año)	Número (año)	Número (año)
Patrimonio cultural	<i>Sitios del patrimonio cultural (reconocidos)</i>	186 (2019)	N/A	N/A	N/A
	<i>Yacimientos arqueológicos</i>	5 (2022)	N/A	N/A	N/A
Museos	<i>Instituciones museísticas</i>	11 (2022)	N/A	6 (2022)	N/A
Archivo	<i>Instituciones de archivo</i>	14 (2022)	N/A	N/A	N/A
Artes visuales	<i>Galerías públicas / salas de exposiciones</i>	4 (2022)	N/A	9	N
Artes escénicas	<i>Espacios escénicos y estables para teatro</i>	1 (2025)	1 (2020)	4 (2022)	N/A
	<i>Salas de conciertos</i>	N/A	N/A	N/A	N/A
	<i>Grupos teatrales</i>	1 (2022)	N/A	4 (2022)	N/A
	<i>Grupos de danza y ballet</i>			8 (2022)	N/A
	<i>Orquesta sinfónica</i>	2 (2025)	2 (2020)	N/A	N/A
Bibliotecas	<i>Bibliotecas</i>	13 (2022)	N/A	N/A	N/A
Audiovisuales	<i>Cines</i>	2 (2025)	2 (2020)	N/A	N/A
	<i>Emisoras de radio y televisión</i>	1 (2025)	2 (2020)		
Interdisciplinario	<i>centros</i>	Centros socioculturales / centros culturales	21	N/A	
Otros	<i>Escuela de música</i>	1 (2025)	1 (2020)		
	<i>Escuela de arte</i>	1 (2025)	1		

Fuentes: Oficina de Cultura

Notas: N/A: no hay información disponible

5. Promoción cultural

5.1 Resumen

El Estado de Liechtenstein y los once municipios del país son los principales patrocinadores y promotores del arte y la cultura. Hasta la fecha no se dispone de estadísticas culturales sobre Liechtenstein. No existe un método de cálculo claro ni cifras fiables sobre el gasto per cápita en el sector cultural, el porcentaje del producto interior bruto dedicado a la cultura, etc. Lo mismo ocurre con el gasto municipal en cultura. Como parte del amplio proceso de desarrollo de la estrategia cultural para 2025, se prevé realizar por primera vez encuestas sobre el comportamiento cultural de la población y sobre el gasto cultural específico en los once municipios.

La Ley de Promoción Cultural (KFG, 2008) regula el apoyo estatal a las actividades culturales de particulares en los ámbitos de la literatura, la música, las artes escénicas y visuales, los medios audiovisuales y la preservación del patrimonio y las costumbres locales en Liechtenstein. La Fundación Cultural de Liechtenstein es responsable de promover la cultura. No existe derecho a recibir apoyo individual.

Los objetivos de las contribuciones estatales en curso son garantizar las condiciones marco para la creación artística contemporánea y preservar el patrimonio cultural. En 2018, la contribución estatal a la Fundación Cultural ascendió a 1,2 millones de francos suizos, y en 2022 será de algo menos de 1,6 millones. Además, hay contribuciones de la lotería suiza Swisslos (más contribuciones especiales para 2021 y 2022 debido a la pandemia de coronavirus). En 2022, se asignaron 2,7 millones de francos suizos (más 250 000 francos suizos) se destinaron a actividades culturales. En 2023, se dispondrá de alrededor de 3,4 millones de francos suizos.

Los gastos de las instituciones culturales de Liechtenstein (escuela de música, escuela de arte, educación de adultos, biblioteca nacional, museo nacional, teatro en la plaza de la iglesia, museo de arte, bienes culturales, juventud y música, proyectos culturales, fundación cultural) publicados en **la Ley de Finanzas** ascendieron a 21,3 millones de francos suizos en 2018 y aumentaron a 23,9 millones en 2022. Se han destinado 22,2 millones de francos suizos para 2025.

La cultura de Liechtenstein recibe un alto nivel de apoyo del Estado y los municipios en comparación con otros países. Sin embargo, los expertos suponen que los fondos públicos se complementan con considerables fondos privados. Patrocinadores, fundaciones benéficas, bancos, empresas industriales, empresas comerciales y particulares proporcionan apoyo financiero para eventos y proyectos o compran obras de arte. Las colecciones privadas, algunas de las cuales son de prestigio internacional, se presentan al público interesado en exposiciones y publicaciones. Sin embargo, no hay cifras ni datos específicos sobre el importe de las contribuciones privadas al arte y la cultura en Liechtenstein. La **Asociación de Fundaciones y Fideicomisos Benéficos de Liechtenstein** (VLGST) cuenta con 107 fundaciones miembros (2023) y, en 2017, había un total de 1323 fundaciones benéficas en Liechtenstein. La LGST estima que el 23 % de los fondos se destina al arte y la cultura. A pesar de diversas iniciativas, no existe una base jurídica para la recopilación de datos, por lo que solo el compromiso cultural de unas pocas fundaciones en el propio país es claramente reconocible.



5.2 Gasto público en cultura por nivel de gobierno

Cuadro 2: Gasto público en cultura por nivel de gobierno, en euros, 2024 y 2019

No hay estadísticas culturales disponibles para Liechtenstein. Los datos existentes son incompletos. El Estado cubre la mayor parte del gasto público en cultura. No se publican cifras sobre el gasto en arte y cultura de los once municipios de este pequeño país.

Nivel de gobierno	2024	2019		
	Gasto total en euros			Gasto total en EUR*
Gobierno (central)	32,5			30,5 millones
Local (municipal)	N/A			N/A
TOTAL				100

Fuente: (Informes de rendición de cuentas del Gobierno 2024 y 2029)

Nota: * En el momento de la publicación

5.3. Gasto público en cultura por sectores

Tabla 3: Gasto público en cultura*: por sector, en CHF y EUR, 2024 y 2019 Aquí solo se incluye el gasto del Estado de Liechtenstein. El tipo de cambio entre el franco suizo y el euro entre 2019 y 2024 ya no es comparable.

Área/ámbito	2024	2019			
	Total en CHF	Total gasto diture en EUR		Total en CHF	Total gasto en EUR*
Cultural patrimonio		294,48	7		

<i>Cultura popular</i>	275 817	2,0		229 675		
<i>Bibliotecas</i>	1,9			1,8 millones		
<i>Archivo, arqueología, bienes culturales</i>	684 945	731,31 0		631 781		
Museos	7,6	8,1		6,5	6,9 millones	
Archivos	N/A	N/A		N/A	N/A	
Artes visuales	947 764	1,0 millones		848 000		
Artes escénicas						
<i>Música</i>	7,5 millones	7,9 millones		6,7 millones		
<i>Teatro, teatro musical, danza</i>	2,5 millones	2,6 millones		2,4 millones		
Audiovisual	436 350	465,88 7		567 700		
Medios de comunicaci ón y multimedia						
Educación para adultos	1,5 millones	1,6 millones		1,3		
Relaciones culturales				125		
Culturales educación				662		
Literatura	289 768	309,38 2		253 187		
Medios de comunicación	4,4	4,6 millones		4,0 millones		
TOTAL						100

Fuentes: Informes de rendición de cuentas del Gobierno para 2024 y 2019

6. Legislación en el ámbito de la cultura

6.1 Resumen de la legislación cultural nacional

Constitución del Principado de Liechtenstein de 5 de octubre de 1921⁹

La versión actual de la Constitución del Principado de Liechtenstein (2003) no menciona explícitamente las responsabilidades culturales, pero el artículo 14 establece que el Estado promoverá el bienestar de la población en su conjunto, mientras que los artículos 15 y 16 se refieren a la responsabilidad del Estado en materia de educación y formación. El mandato cultural también puede deducirse de los derechos fundamentales del individuo consagrados en la Constitución.

Ley Municipal (GemG) de 20 de marzo de 1996¹⁰

Se crean comisiones para dividir las tareas municipales. Esto se basa, entre otras cosas, en la Ley Municipal de 1996, artículos 51 y 60. Las comisiones culturales de los once municipios tienen una función consultiva.

Ley de Promoción Cultural (KFG) de 20 de septiembre de 2007¹¹

La ley regula el apoyo estatal a las actividades culturales de particulares en los ámbitos de la literatura, la música, las artes escénicas y visuales, los medios audiovisuales y la conservación del patrimonio y las costumbres locales.

Ley sobre la Fundación Cultural de Liechtenstein (LKStG) de 20 de septiembre de 2007¹²

Esta ley regula las funciones de la fundación de conformidad con la Ley de promoción cultural.

Leyes de finanzas

Los gastos culturales del Estado corren a cargo de los departamentos (ministerios) de cultura y educación. La composición del presupuesto estatal para cultura y educación se regula mediante la Ley de Finanzas anual.

Ley de Gobierno Corporativo

De conformidad con el artículo 78, apartado 4, de la Constitución del Estado, el Gobierno ejerce la supervisión general de las empresas públicas. En virtud de la **Ley de Gobierno Corporativo** (Ley sobre la Gestión y Supervisión de Empresas Públicas, ÖUSG) de 2010, el Gobierno, bajo el control del Parlamento, gestiona y supervisa las empresas estatales, incluidas las instituciones culturales estatales.

6.2 Panorama general del derecho cultural internacional

El **Convenio Cultural Europeo** está en vigor en Liechtenstein desde el 13 de junio de 1979. La política cultural de este pequeño Estado está en consonancia con la del Consejo de Europa, cuyo objetivo es promover la identidad, la creatividad, la diversidad y el acceso a la vida cultural.

Al mismo tiempo, numerosos acuerdos de la ONU, el Consejo de Europa y la UE son válidos en Liechtenstein. Entre ellos se encuentra la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas

⁹www.gesetze.li/konso/pdf/1921.015

¹⁰www.gesetze.li/konso/pdf/1996076000

¹¹www.gesetze.li/konso/2007290000

¹²www.gesetze.li/konso/2007291000



Naciones Unidas, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de las Naciones Unidas (Pacto I de las Naciones Unidas), la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y el Convenio Marco del Consejo de Europa para la Protección de las Minorías Nacionales.

Liechtenstein también firmó la Carta Europea de las Lenguas Regionales o Minoritarias del Consejo de Europa en 1998.

La *Ley sobre la protección, conservación y mantenimiento de los bienes culturales (Ley de protección de los bienes culturales, KGG)* de 9 de junio de 2016¹³ sirve para aplicar el Convenio Cultural Europeo (1954), el Convenio Europeo para la Protección del Patrimonio Arqueológico (1992), el Convenio para la Protección del Patrimonio Arquitectónico de Europa (1985) y el Convenio para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (1954).

Con la *Declaración de Davos* de 2018 sobre la cultura de la construcción¹⁴, Liechtenstein se compromete a incorporar un alto nivel de cultura de la construcción en su agenda política y estratégica.

Con el *Convenio para la Protección de los Alpes* (Convenio Alpino), Liechtenstein se compromete, entre otras cosas, a preservar y promover la identidad cultural y social de los pueblos que viven en la región alpina.

Liechtenstein es miembro del EEE desde el 1 de mayo de 1995. Así se establece en el *Acuerdo* de 2 de mayo de 1992 sobre el *Espacio Económico Europeo*¹⁵.

Protocolo 31 del Acuerdo del EEE de abril de 1995 sobre la cooperación en ámbitos específicos ajenos a las cuatro libertades¹⁶.

El artículo 13 establece la cooperación en el ámbito de la cultura.

Como país del EEE, Liechtenstein también adopta las directivas de la UE sobre derechos de autor y propiedad intelectual. Las disposiciones se incorporaron a la Ley de derechos de autor y derechos afines (URG) LGBI. 1999 n.º 160, además de una ordenanza de 1999.

Liechtenstein ha ratificado numerosos convenios y tratados culturales importantes y es miembro de la ONU, pero no de la UNESCO.

¹³ www.gesetze.li/konso/pdf/2016270000

¹⁴ davosdeclaration2018.ch/

¹⁵ www.gesetze.li/konso/pdf/1995.068.001

¹⁶ www.gesetze.li/chrono/1995068131