

Türkiye

Breve perfil de la política cultural

Preparado por Asu Aksoy¹

1. Datos y cifras

Sistema político: República Constitucional, sistema de gobierno presidencialista

Idioma(s) oficial(es): Turco

	<i>Últimos datos disponibles</i>	<i>Últimos datos disponibles menos 5 años</i>
Población a 1 de enero	84 680 273 (2022) 83 614 362 (2021)	79 814 871 (2017)
PIB en millones de euros	852 296,7 Millones EUR 2022) 7 248 789 millones de TL (2021)	754 032 millones de euros (2017) 3 106 537 millones de TL (2017)
PIB per cápita en EPA Índice (EU27_2020= 100)	69 (2022) 63 (2021)	66 (2017)
Gastos de las administraciones públicas (en % del PIB)	2.358.179 millones de TL (2021) 32.5%	1.061.533 millones de TL (2017) 34.2%
Cultura pública gastos	41 698 592 000 TL (2021)	28 317 654 000 TL (2017)
Cultura pública gasto en % del PIB	0.57% (2021)	0.91 (2017)
Gasto cultural público per cápita	498 TL (2021)	355 TL (2017)
Cuota cultural empleo del empleo total	2.2 % (2021)	2.17 % (2017)

Fuentes: Eurostat e Instituto Turco de Estadística (TÜİK)

¹ Con la contribución del Dr. Ayça İncey muchas gracias a otros colaboradores.

2. Sistema de política cultural

2.1 Objetivos

El principal agente público de la cultura en Turquía es el Ministerio de Cultura y Turismo. La labor del Ministerio no se rige por un documento de política cultural explícito. La primera y única vez que se publicó un informe de política cultural nacional fue en 2013, tras el acuerdo de Turquía de participar en el proceso de revisión de la política cultural del Consejo de Europa. El resultado del proceso de revisión se publicó como un informe titulado *Política cultural en Turquía*. En aquel momento, el Ministerio de Cultura y también preparó un Informe Compendio para ; sin embargo, este no se publicó.

La Constitución turca establece como deberes del la conservación de los valores y bienes históricos, culturales y naturales (artículo 63) y la protección de las actividades artísticas y los artistas (artículo 64). El Ministerio de Cultura y es el encargado de desempeñar estas funciones. El ámbito y las responsabilidades del Ministerio abarcan el mantenimiento de los valores nacionales, morales, históricos y culturales, el arte, la conservación de los bienes históricos y el apoyo y la promoción del turismo, así como cuestiones de diplomacia cultural, con el objetivo de "contribuir al fortalecimiento de la unidad nacional y al crecimiento económico". En 2011, un cambio en la Ley de Conservación de Bienes Culturales y Naturales (2863) retiró al Ministerio de Cultura las competencias materia de bienes naturales inmuebles y las traspasó al Ministerio de Medio Ambiente y Urbanismo, creando así una división entre patrimonio "natural" y "cultural".

En 2018, el Ministerio quedó subsumido en el recién establecido sistema de gobierno presidencial (Sección 2.2). La estructura organizativa del Ministerio se modificó considerablemente y se añadieron nuevas administraciones públicas, como el Consejo Supremo de Radio y Televisión (RTÜK), la Dirección General de Fundaciones, la Agencia Turca de Cooperación y Coordinación (TİKA), la Presidencia para los Turcos en el Extranjero y Comunidades Afines la Biblioteca Nacional. En esta coyuntura, el Ministerio de Cultura y Turismo pasó a ser responsable de aplicar las políticas y orientaciones determinadas por el Presidente.

En el Plan Estratégico del Ministerio de Cultura para el periodo 2019-2023 se formulan siete objetivos agrupados en tres grandes apartados temáticos: "Cultura Nacional", "Economía del Arte y la Cultura" y "Desarrollo del Turismo". La cultura y el turismo se destacan como estratégicos para el poder económico y se consideran cruciales para la imagen internacional y el valor de marca del país. En el Anuario 2022 del Ministerio

Informe, se presta especial atención a los proyectos relacionados con el turismo, la restauración de bienes patrimoniales, los trabajos arqueológicos, la construcción de espacios culturales de alto nivel y la creación de "Festivales de la Ruta Cultural de Türkiye".

2.2 Características principales

En 2017, tras un referéndum sobre un cambio constitucional, Turquía dejó atrás su régimen parlamentario de casi un siglo de antigüedad y pasó a un nuevo sistema, denominado "Sistema de Gobierno Presidencial". Esto supuso una importante transformación del sistema político del país, en el que el presidente, como jefe del poder ejecutivo, está investido de mayores poderes que el poder legislativo (el Parlamento). El Presidente ejerce ahora la función ejecutiva mediante la promulgación de decretos presidenciales, y está facultado para nombrar o destituir ministros y directores generales clave del sector público. El poder del poder legislativo se ha debilitado, y el sistema democrático de contrapesos y salvaguardias se ha visto considerablemente socavado.

Los decretos presidenciales emitidos en 2018 han subsumido a los ministerios en el sistema presidencial (más detalles en la sección 6). Así, el Presidente se ha convertido en el actor clave en la configuración de la política cultural del país. Bajo este régimen, se espera que el Ministerio de Cultura y Turismo acate la perspectiva política general y las decisiones del Presidente. También hay que señalar que el nuevo sistema presidencial permite al Presidente mantener su afiliación a un partido político, lo que implica que las visiones presidencial y partidista pueden fusionarse.

El Presidente ha creado recientemente un Consejo de Política Cultural y Artística. A esta entidad se le ha encomendado la elaboración de recomendaciones sobre el acceso a las artes y la cultura, la conservación del patrimonio cultural e histórico y el desarrollo del turismo cultural. También se ocupa de mejorar los lazos con el mundo turco en general y de abordar las cuestiones y problemas a los que se enfrentan los turcos que viven en el extranjero. La Junta no ha hecho declaraciones ni ha publicado informes o estudios.

El Ministerio de Cultura y es el actor público nacional, creado nuevo Ministerio en 2003, y comprende administraciones centrales, provinciales y de ultramar. Las administraciones provinciales del Ministerio están situadas en las 81 ciudades del país (más detalles en el apartado 2.3). Las funciones y responsabilidades del Ministerio se definen en el Decreto Presidencial nº 1, titulado "Organización de la Presidencia", publicado en 2018.

Además del Ministerio de Cultura y , existen

- Comisión Nacional de Türkiye para la UNESCO,
- Ministerio de Asuntos Exteriores actúa en los siguientes ámbitos culturales: Promoción Exterior; Obras Culturales; Fondo de Promoción; y Diplomacia Cultural,
- Asociaciones profesionales relacionadas con los derechos de autor establecidas por ley, como la Asociación Profesional de Propietarios de Obras Musicales, la Asociación Profesional de Propietarios de Obras de Bellas Artes,

En un contexto en el que no existe una organización equivalente a un consejo de las artes, la Fundación de Estambul para la Cultura y las Artes (İKSV), una organización filantrópica de arte y cultura sin ánimo de lucro y financiada por el sector privado, es un actor nacional importante. İKSV organiza el Pabellón Nacional de Turquía en la Bienal de Venecia desde 2007.

Con el nuevo sistema presidencial, uno de los principales avances ha sido la creación de autoridades públicas hiperpoderosas. Esto puede verse, por ejemplo, en las Autoridades de Gestión de los sitios históricos de las Guerras de los Dardanelos, Gallipoli y el Sitio del Patrimonio Mundial de Capadocia. Se trata de una evolución que socava considerablemente el papel de los gobiernos locales y otras instituciones públicas locales. Otro ejemplo es la absorción de la Administración Nacional de Palacios por la Presidencia. En virtud de un decreto presidencial, la Administración Nacional de Palacios está facultada para crear nuevos museos y asumir la gestión de museos existentes gestionados por instituciones públicas.

El Ministerio de Cultura y Turismo dispone ahora de un poder casi absoluto para convertir áreas de conservación, como bosques, zonas naturales y zonas costeras, en destinos turísticos; y, además, para determinar su asignación a inversores turísticos. Los proyectos de desarrollo turístico se priorizan con el argumento de que su beneficio es el de mayor valor para la nación.

La centralización del poder ejecutivo ha socavado el estatus de las instituciones culturales estatales semiautónomas. Los Teatros del Estado y la Ópera y el Ballet del Estado vieron cómo se anulaban sus leyes fundacionales y se redefinían su estatus legal, estructura institucional y responsabilidades en 2018 mediante el Decreto Presidencial número 4. La limitada autonomía de la que habían disfrutado estas instituciones culturales estatales desde su fundación a finales de la década de 1940 se ha perdido.

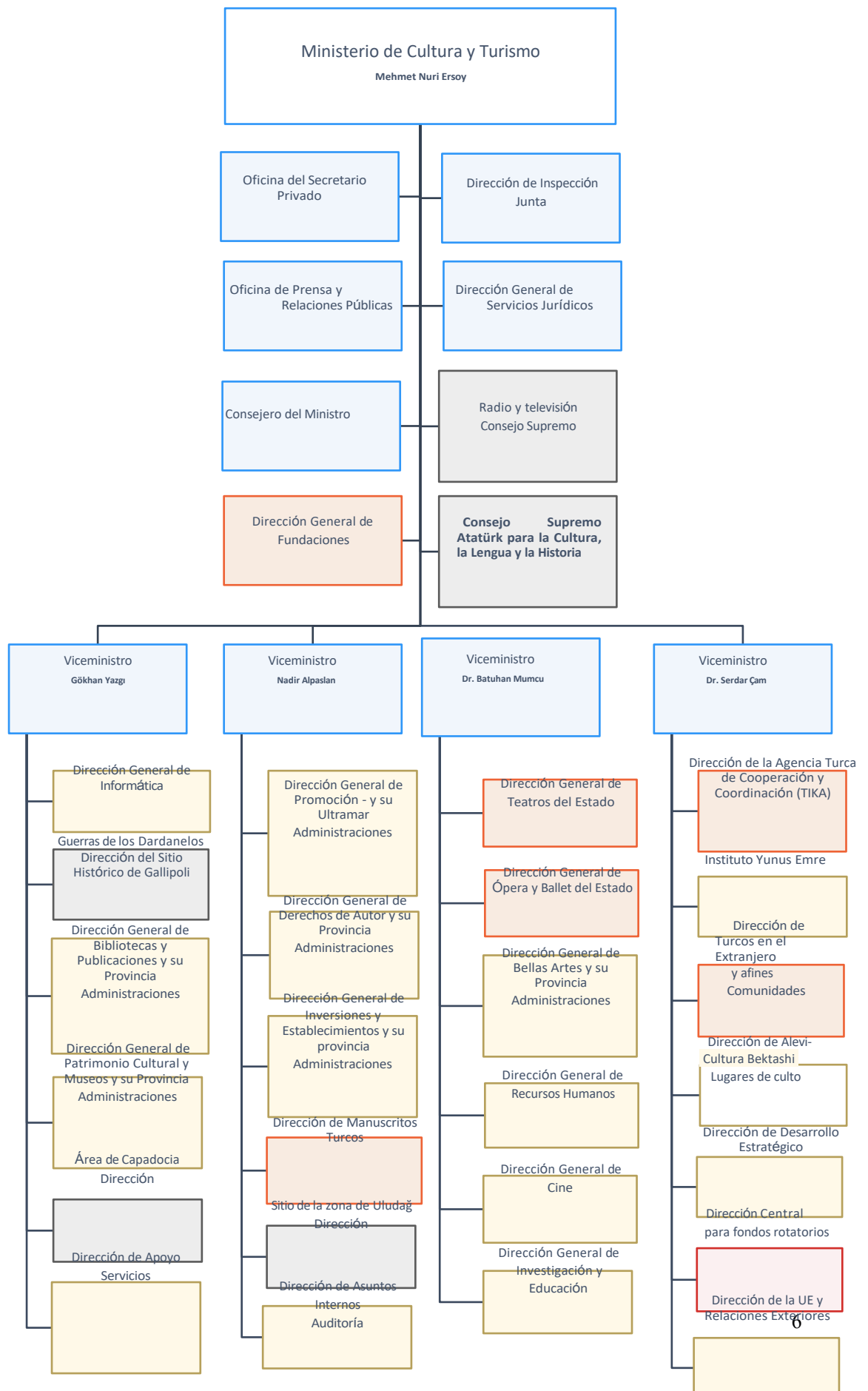
Financiación de Arte y Cultura y Turismo

Con el Sistema Presidencial de Gobierno, la Presidencia pasó a ser la autoridad encargada de elaborar los presupuestos ministeriales anuales.

La financiación pública de la cultura en Turquía corre a cargo del Ministerio de Cultura y Turismo. El 32,3% del presupuesto del Ministerio para 2022 se gastó en forma de contribuciones del tesoro para financiar los gastos de organizaciones específicas, como la Ópera y el Ballet Estatales, los Teatros Estatales y la Dirección de Turcos en el Extranjero y Comunidades Afines. El 67,7% del presupuesto del Ministerio se gastó en sus áreas programáticas correspondiendo al programa de Cultura Nacional el 42% del presupuesto.

El Presidente ha dejado clara su intención de controlar la agenda cultural del país. El sistema de gobierno presidencial ha preparado el terreno para la intervención del Estado en la gestión cultural con el fin de llevar a cabo un cambio cultural liderado y dirigido por el Estado. Este cambio implica trabajar para establecer un orden cultural conservador, islamista y nacionalista como identidad definitoria de Türkiye. Para lograrlo, hay que purgar el ámbito cultural de los elementos que se consideran "ajenos" al país y a la nación. Esta formulación apunta a las ideas y valores culturales del establishment secular contra el que el Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP) -el partido conservador e islamista que gobierna desde 2002- ha estado movilizandoun discurso político polarizador, con la ambición de refundir la identidad del país sobre la base de una nueva agenda denominada "nativa/local y nacional" (véase la sección 3).

2.3 Sistema de gobernanza: Organigrama organizativo





Operaciones comercialesUnidad Central Organizaciones relacionadas Organizaciones vinculadas

La Agencia de Turismo, Promoción y Desarrollo de Türkiye es un Organismo Vinculado al Ministerio de Cultura y Turismo, con sus propios consejos de administración, ejecutivo y consultivo.

2.4 Fondo

A lo largo de los cien años de historia de la República Turca ha habido una lucha entre dos ideologías políticas y culturales: entre el laicismo y el islamismo. Ambas ideologías tienden a considerar al Estado como un arquitecto encargado de modelar la identidad cultural de la sociedad.

En el contexto de los primeros tiempos de la construcción nacional, la política cultural se centró en instituir una nueva identidad cultural que sustituyera a la antigua cultura otomana, abandonada. El objetivo de Mustafa Kemal (Atatürk), fundador de la nueva República, era emular los principios del Occidente "moderno" y europeo. *El kemalismo*, como se le llamó, era una filosofía dirigista que pretendía hacer de la modernización y el secularismo los elementos clave de esta nueva identidad, aunque siempre articulada en relación con la búsqueda del "alma" de la nación turca como fundamento del nacionalismo turco.

En la década de 1950 volvió a surgir la cuestión de la identidad cultural nacional, esta vez a través de una impugnación de los valores kemalistas. Esta impugnación procedía de círculos islamistas y conservadores, así como de los retos de una sociedad en rápida urbanización. El Ministerio de Cultura se creó por primera vez en 1970, en medio de lo que puede caracterizarse como una incipiente "guerra cultural", entre el kemalismo, por un lado, y el conservadurismo y el islamismo, por otro. En la década de 1990, con desregulación de la radiodifusión, la expresión cultural se abrió, aunque por poco tiempo.

Desde 2002, cuando llegó al poder, el islamista Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP) trató de instaurar un nuevo régimen a la vez (neo)liberal y conservador. Al principio, hizo hincapié en el perfil global. Luego, durante un breve periodo, la privatización de las instituciones culturales estatales, consideradas bastiones de la mentalidad kemalista. Pero, cada vez más predominaron los llamamientos a utilizar el poder del Estado para instituir el "arte conservador" norma. Posteriormente, se estableció un férreo control sobre la expresión cultural, y las políticas conservadoras sobre cuestiones sociales y de estilo de vida fueron aprobadas por el parlamento, una por una. El sitio

La política cultural del AKP se centró en deshacer lo conseguido durante los años de ascenso kemalista.

La tercera reunión de la "Asamblea Nacional de Cultura", celebrada en 2017, fue un importante acontecimiento cultural que congregó a representantes del sector artístico y cultural, académicos y funcionarios públicos. En su discurso de apertura de la Asamblea, el presidente Recep Tayyip Erdoğan expuso las prioridades del Gobierno del AKP, entre las que destacó la recuperación y el fomento de lo que se denominaron "nuestros valores culturales nativos y nacionales".

En vísperas de las elecciones parlamentarias y presidenciales de mayo de 2023, el AKP del presidente Erdoğan anunció su visión de un nuevo "Siglo de Turquía". Era la expresión de una agenda que pretendía refundar la imagen del país como potencia mundial en ascenso. El nombre de Turquía se cambió oficialmente en la escena internacional a "Türkiye", como afirmación de esta nueva imagen. En su versión neoliberal, el AKP pretende convertir a Turquía en un destino turístico mundial con una imagen "moderna". Al mismo tiempo, la nueva política cultural también se propone cultivar una identidad islámica piadosa; de ahí, por ejemplo, la controvertida transformación de Santa Sofía en mezquita. Cómo se gestionará la relación entre la imagen global "moderna" y la identidad islámico-conservadora es un reto importante.

3. Actualidad cultural

3.1 Principales novedades

El centenario del establecimiento de la moderna República Turca, que se celebra el 29 de octubre de 2023, se concibe como una fecha simbólica para iniciar una nueva era de la República. La retórica proclama que el nuevo siglo de Türkiye consistirá en "elevar al país por encima del nivel de las civilizaciones contemporáneas". La realidad es la institución de un Estado-nación basado en valores religiosos conservadores e islámicos.

Los "valores familiares" constituyen una agenda cultural fundamental para el AKP. Cuando, en 2021, Turquía decidió retirarse unilateralmente del Convenio del Consejo de Europa sobre prevención y lucha contra la violencia contra las mujeres y la violencia doméstica (el Convenio de Estambul de 2011, en resumen), la razón aducida fue que "el Convenio de Estambul, originalmente destinado a promover los derechos de la mujer, fue secuestrado por un grupo de personas que intentan normalizar la homosexualidad, lo cual es incompatible con los valores sociales y familiares de Turquía". Esta salida de un acuerdo internacional basado en los derechos humanos plantea graves cuestiones morales y jurídicas, y ha suscitado un considerable clamor público, protestas y litigios por parte de grupos de defensa de los derechos de la mujer en Türkiye. En estrecha relación con esta medida, también estamos asistiendo a un importante ataque contra la identidad y los derechos de los ciudadanos LGBTQ+ de Turquía. Las identidades y los derechos basados en el género se convertirán en una cuestión cada vez más controvertida a medida que el AKP avance con sus propuestas de cambio constitucional relativas a la institución familiar.

Una iniciativa clave del Presidente se refiere a la transformación en mezquitas de los museos de Santa Sofía y Chora, en Estambul. Se trata de dos de los del bien "Zonas históricas de Estambul" inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1985, ambos designados históricamente como museos. Estas decisiones no se presentaron al Parlamento ni al Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO antes de su aplicación, y fueron recibidas con fuertes críticas internacionales. Estas decisiones marcan una orientación de la política cultural que favorece una del valor cultural de estos sitios históricos desde el punto de vista de su significado únicamente para la identidad islámica y el pasado islámico otomano.

En 2018, la fundación de una nueva dirección llamada Dirección de Cultura Aleví-Bektaşî y Cemevî (*Alevî-Bektaşî Kültür ve Cemevî Başkanlığı*) fue un avance significativo. Se trata de una organización encargada de investigar la cultura alevî-bektaşî y de llevar a cabo tareas administrativas relacionadas con las casas de oración de la fe alevî-bektaşî (los *cemevleri*). Aunque esta iniciativa parecía prometer un reconocimiento

de los derechos de los alevíes turcos, la fundación de esta dirección supuso de hecho un paso importante en el establecimiento de la gobernanza estatal sobre esta comunidad religiosa marginada durante mucho tiempo. Las relaciones entre esta religiosa y el Estado se han reconfigurado a lo largo de un eje sociopolítico. La fe religiosa se concibe como un asunto del que deben ocuparse los operadores culturales, es decir, el Ministerio de Cultura. Se instituye una nueva modalidad de subordinación de las minorías a la mayoría estatal suní.

3.2 Temas clave

Le rogamos que se centre en los temas que sean relevantes para los acontecimientos recientes y más importantes de su país. Los posibles temas podrían ser, entre , los siguientes: derechos culturales y ética, papel de los artistas y profesionales de la cultura, política y avances digitales, diversidad cultural, cultura e inclusión social, impacto social de las artes, sostenibilidad cultural, sectores/industrias culturales y creativos, educación artística y cultural, participación y consumo cultural.

Derechos culturales y libertad de expresión

En el Informe Nacional sobre la Política Cultural en Turquía, redactado en 2013 para el Consejo de Europa, hay un tono optimista que infiere que, a través del proceso de adhesión a la UE en curso, se estaban adoptando medidas para mejorar los derechos culturales. Desde , sin embargo, el país ha experimentado un retroceso considerable, y la aplicación de las medidas enumeradas en el Informe de 2013 ha detenido. Los derechos culturales han sufrido en el marco de un clima generalizado de represión contra políticos kurdos, alcaldes locales, periodistas y artistas.

La limitación y penalización de la libertad de expresión y de la expresión cultural sigue siendo un problema. Los artículos del derecho penal sobre difamación o, por ejemplo, ofensa a los valores morales públicos, se están utilizando para presionar sobre la expresión artística. La libertad de expresión es fundamental para la libertad de las prácticas culturales y artísticas. Las decisiones de censura relativas a conciertos públicos y manifestaciones artísticas han ido en aumento. Los motivos de la censura son invariablemente vagos o ideológicos; se esgrimen razones de "seguridad pública" o de "valores morales de la sociedad". Artistas, trabajadores de la cultura, periodistas, escritores, académicos, defensores de los derechos humanos, todos experimentan una creciente presión sobre su libertad de , y se enfrentan a la amenaza de ser procesados, detenidos preventivamente y encarcelados.

La más destacada ha sido persecución del activista de los derechos humanos y culturales Osman Kavala, que se encuentra ahora en su quinto año de encarcelamiento a pesar de que el TEDH ordenó en 2019 su liberación inmediata. Osman Kavala es cofundador de

Anadolu Kültür, organización artística y cultural creada en 2002 para apoyar el pluralismo y la diversidad cultural en Turquía.

Sostenibilidad de los operadores culturales y artistas independientes

El cierre del país durante 18 meses como consecuencia de la pandemia de COVID afectó especialmente a los músicos y artistas independientes. El paquete de ayudas económicas del Ministerio de Cultura y Turismo, titulado "Que la música no pare", preveía un pago único máximo de unas escasas 3.000 liras turcas (en aquel , unos 360 dólares estadounidenses). El apoyo del Ministerio a la cultura y las artes durante esta época se centró en proyectos de mayor envergadura, siendo los principales beneficiarios los teatros privados, el sector cinematográfico y las empresas de televisión. Las intervenciones del Ministerio fueron ineficaces a la hora de abordar las dificultades a las que se las compañías de teatro independientes y a pequeña escala, los artistas, los intérpretes y los cines independientes de todo el país. Las fuentes de financiación para los operadores culturales independientes desde que finalizaron las medidas COVID no han mejorado. Los planes de apoyo del Ministerio de Cultura y Turismo a las compañías de teatro independientes y a las productoras cinematográficas actualmente sujetos a controles de contenido. La creciente censura que afecta a los actos culturales está la pérdida de ingresos de los agentes culturales independientes. Las elevadas tasas de inflación desde el final de la pandemia, que alcanzaron casi el 60% en enero de 2023, han empeorado la precaria situación en la que ya se encuentran los operadores culturales independientes. En la actualidad, la principal fuente de financiación de las iniciativas independientes de arte contemporáneo, espectáculos y patrimonio en todo el país son los planes de financiación de proyectos culturales de la UE. Cabe señalar que Turquía se retiró del programa de financiación Europa Creativa de la UE en 2016.

Las iniciativas innovadoras y solidarias de apoyo cívico y dirigido por artistas, como Omuz, deben considerarse pasos pequeños pero significativos en el sostenimiento de los artistas y las iniciativas artísticas independientes. Este tipo de iniciativas se intensificaron durante la pandemia del COVID. İKSV, Netflix y el Sindicato de Trabajadores del Cine y la Televisión unieron sus fuerzas para crear un fondo de apoyo para los trabajadores detrás de las cámaras. İKSV también fundó un "Fondo de Apoyo a la Música" para profesionales de la música clásica.

Nacionalismo y conservadurismo en la cultura

Presidente ha establecido que el principal objetivo de la política cultural contemporánea es la promoción las artes y la cultura "autóctonas/locales y nacionales" (*yerli ve milli*). Los valores culturales propugnados por este énfasis "local/nativo y nacional" de son excluyentes. Sólo las actividades culturales que se ajustan a "nuestra cultura nacional" pueden ser consideradas "autóctonas".

cultura", frente a las que "no contribuyen a nuestra vida cultural". Esta búsqueda de la hegemonía cultural implica una importante censura y represión de la expresión cultural que se percibe como contraria a las sensibilidades conservadoras o nacionalistas. El apoyo del sector público a las artes se dirige cada vez más a la (re)invención y elaboración de arte conservador, formas artísticas que apoyan la promulgación del patrimonio cultural islámico y otomano.

3.3 Cooperación cultural internacional

El Ministerio de Exteriores y el Ministerio de Cultura y Turismo son los principales actores públicos de la cooperación cultural internacional.

El Instituto Yunus Emre, creado en 2007, es una institución de poder blando que promueve la cultura y la lengua turcas a través de centros culturales turcos en más de 50 países.

La Agencia Turca de Cooperación y Coordinación (TİKA) se fundó en 1992 para ayudar a los países en desarrollo y establecer relaciones con Turquía. TİKA también lleva a cabo proyectos de cooperación cultural al desarrollar las relaciones bilaterales.

La Dirección de Turcos en el Extranjero y Comunidades Afines se fundó en 2010 para apoyar las relaciones de Turquía con sus ciudadanos residentes en distintas partes del mundo, así como con las comunidades afines con las que el pueblo turco comparte experiencias culturales e históricas comunes.

La Organización Internacional de Cultura Turca (TÜRKSOY) fue fundada en 1993 por Azerbaiyán, Kazajistán, la República Kirguisa, Uzbekistán, Turkmenistán y Turquía. Su objetivo es reforzar las relaciones y la solidaridad entre los pueblos túrquicos y promover una cultura túrquica común. Su Secretaría General está en Ankara, y cada año TÜRKSOY declara una ciudad del mundo túrquico como su capital cultural.

Turquía se adhirió al Programa Europa Creativa de la UE en 2014. Sin embargo, se retiró del programa en 2016. Esto ha supuesto un importante revés para los proyectos culturales de colaboración entre instituciones culturales turcas y de la UE. No obstante, en 2021, Turquía inició negociaciones para participar en los capítulos "cultural" e "intersectorial" de este programa.

El Ministerio de Asuntos Exteriores es responsable de los acuerdos multilaterales y bilaterales de cooperación cultural, y lleva a cabo una amplia gama de actividades culturales

en el extranjero, incluidos eventos temáticos anuales como Troya en 2018, Göbeklitepe en 2019, Patara en 2020, Yunus Emre y la lengua turca en 2021.

Türkiye es uno de los 20 miembros fundadores de la UNESCO, y desde 1971 cuenta con una Delegación Permanente ante la UNESCO. La Comisión Nacional de Türkiye para la UNESCO funciona desde 1949, adscrita al Ministerio de Educación.

Türkiye es miembro de la Organización de Cooperación Islámica y figura entre los 57 miembros del IRCICA (Centro de Investigación Historia, Arte y Cultura Islámicos), organización subsidiaria de la Conferencia dedicada a la cultura y civilización islámicas.

4. 4. Instituciones culturales

4.1 Visión general

Haga una breve descripción de las instituciones culturales públicas y privadas (sin ánimo de lucro y comerciales) de su país. Comente las principales tendencias políticas, estrategias y cambios relativos a la relación entre las infraestructuras públicas y privadas (sin ánimo de lucro y comerciales) en el sector cultural. Por ejemplo: ¿Han sufrido las instituciones culturales públicas una reestructuración importante en su país en los últimos años debido a recortes presupuestarios, reasignación de responsabilidades públicas, externalización de actividades, cambios de estatuto jurídico...?

Las instituciones culturales públicas son creadas, financiadas y gestionadas directamente por los gobiernos estatales o locales, y actúan en los ámbitos del patrimonio, las artes escénicas, las bellas artes, la música, las artes visuales y las bibliotecas. La Ópera y el Ballet Estatales (6 ciudades), los Teatros Estatales (25 ciudades), los museos estatales (212), los sitios del patrimonio cultural (144), los centros culturales estatales (80), las galerías de arte (48) y las bibliotecas (más de 1200), están dispersos por todo el país. Las instituciones culturales estatales tienen sus propios centros y espacios culturales dedicados a sus propios programas. El Ministerio de Cultura ha invertido en la construcción de nuevos centros culturales: se ha reconstruido el Centro Cultural Atatürk de Estambul (AKM); en los últimos 5 años se han terminado 12 nuevos centros culturales, y otros 7 están en construcción. El Ministerio de Cultura también ha asumido recientemente el papel de programador cultural en varias ciudades a través de sus Festivales de la Ruta Cultural, que conectan lugares culturales públicos y privados a lo largo de una ruta turística.

En 2018, los Teatros del Estado y la Ópera y Ballet del Estado vieron anuladas sus leyes fundacionales y redefinido su estatus jurídico por decreto presidencial. Al quedar al Ministerio de Cultura perdieron su autonomía y ahora funcionan como direcciones generales dependientes del Ministerio.

Los gobiernos locales, y especialmente los municipios metropolitanos, se han mostrado activos en la oferta de programas culturales y artísticos, y han invertido en la construcción de centros culturales y la gestión de museos. El Ayuntamiento Metropolitano de Estambul (İBB), por ejemplo, gestiona 22 centros culturales en toda la ciudad, salas de conciertos, salas de exposiciones y museos, una dirección teatral con más de 20 escenarios, seis orquestas profesionales y una dirección de patrimonio que lleva a cabo trabajos de restauración y arqueología. Sitios patrimoniales restaurados en distintas partes de la ciudad se convierten en espacios culturales, con una programación artística vibrante y diversificada. Sin embargo, esta oleada de actividad lleva

se producen en un entorno políticamente polarizado en el que las iniciativas de los gobiernos locales -y, en particular, del principal partido de la oposición, el Partido Popular Republicano (CHP)- pueden enfrentarse a la interferencia del Estado central (el prestigioso sitio patrimonial de la Torre Gálata en Estambul, por ejemplo, que recientemente dejado de ser gestionado por el İBB y ha pasado a manos del Ministerio de Cultura).

Las organizaciones y fundaciones culturales de base filantrópica y financiación privada operan como instituciones sin ánimo de lucro, principalmente en áreas metropolitanas, y desarrollan su actividad en todos los ámbitos de las artes, la cultura y el patrimonio. Las instituciones culturales de financiación privada suelen estar financiadas por bancos y por familias de élite que controlan conglomerados empresariales, y su presencia forma parte de la historia cultural moderna de Turquía, contribuyendo a la identidad contemporánea del país. Algunas de estas organizaciones han emprendido nuevas iniciativas para potenciar a los artistas y las organizaciones artísticas independientes mediante programas de becas y residencias artísticas. İKSV cuenta con una unidad de investigación sobre política cultural que publica periódicamente estudios sobre los retos y problemas a los que se enfrenta el mundo de las artes en Turquía.

También hay una serie de nuevas iniciativas de gestión de las artes y la cultura organizadas como organizaciones de la sociedad civil, con el objetivo explícito de mejorar la resiliencia de la oferta artística y cultural independiente. La Cooperativa de Teatro, por ejemplo, que despegó en 2019 gracias a la colaboración de 13 compañías independientes, se ha transformado ahora en la Iniciativa de Unión Cooperativa, que representa a 123 teatros privados de todo el país.

Los agentes culturales no estatales, ya sean cívicos, privados o de la administración local, proporcionan un espacio y unas posibilidades muy necesarias para la diversidad de la expresión cultural y artística. En los últimos tiempos, sin embargo, han luchado por existir en un entorno cada vez más restrictivo.

4.2 Datos sobre instituciones culturales públicas y privadas seleccionadas

Cuadro 1 Instituciones culturales, por sector y ámbito

Dominio	Institución cultural (Subdominio)	Sector público		Sector privado	
		Número (AÑO)	Número (AÑO, última disponible datos menos 5 años)	Número (AÑO)	Número (AÑO, última disponible datos menos 5 años)
Patrimonio cultural	Patrimonio cultural lugares (reconocidos)	144 (2023)	-	-	-
	Arqueológico sitios	19 475 (2019)	11 859 (2012)	-	-
Museos	Museo instituciones	212 (2023)	189(2012)	371 (2023)	239 (2017)
Archivos	Instituciones de archivo	-	-	-	-
Artes visuales	Artes visuales	4 (2023)	3 (2015)	-	-
	Museos Galerías de arte públicas / pabellones de exposiciones	48 (2023)			
Artes escénicas	Espacios escénicos y estables para Uso mixto /multi propósito	58 (2023)		-	-
	Salas de conciertos	6 (2023)	-	-	-
	Compañías de teatro Teatro del Estado Metropolitano Municipal*	25 (2023) 13 (2023)	-	441** registrado privado teatro empresas (2022)	438 (217)
	Danza y ballet empresas	6 (2023)	-	-	-
	Sinfónica orquestas Coros Conjuntos	6 11 -	- -	-	-
Bibliotecas	Bibliotecas	1 257 (2022)	1 146 (2017)	-	-

Audiovisual	<i>Cines</i>	-	-	2 398 (2022)	2 692 (2017)
	<i>Radiodifusión organizaciones</i>	19 TV Canales (15 nacional y 4 internacional) 17 radio estaciones (6 doméstico, 3 internacional y 8 regional) (2023)	15 TV Canales, 18 Radio Estaciones (2013)	300 Satélite televisión Canales 100 Radio estaciones (2022)	220 Tv Canales 952 Radio estaciones (2013)
Interdisciplinar	<i>Centros socioculturales / culturales casas</i>	80 (2021)	68 (2015)	-	-

Fuentes: Ministerio de Cultura y Turismo, Informe Anual de la Presidencia 2023, TÜİK (Oficina de Estadística de Türkiye) Política Cultural en Turquía, Informe Nacional 2013.

Radiodifusión: <https://www.trt.net.tr> (2023), Informe nacional sobre la política cultural en Turquía (2013), Programa anual de la Presidencia (2022)

*Los datos de los teatros municipales de los municipios metropolitanos se basan en fuentes de los medios de comunicación.

**Número de compañías de teatro privadas que se inscribieron en el MOCT para recibir subvenciones de apoyo.

5. Financiación cultural

5.1 Visión general

La financiación cultural procede tanto del sector público como del privado. A nivel nacional, el Ministerio de Cultura y Turismo es el principal organismo gubernamental responsable de la inversión y el gasto cultural. La cuota del Ministerio en el presupuesto general del Estado no ha variado significativamente en los últimos diez años (0,41% en 2022, 0,6% en 2019 y 0,4% en 2012).

En 2022, el del Ministerio se fijó en 7.000 millones de TL, aunque a finales de año el gasto aumentó a 11.000 millones de TL. En 2023, el presupuesto está fijado en 11.400 millones de TL. El presupuesto del Ministerio incluye las llamadas "Contribuciones del Tesoro", **que** ascienden a 1.000 millones de TL.

alrededor del 30 por ciento del total - asignado a organizaciones adscritas y afines (véase el organigrama). La Agencia Turca de Cooperación y Coordinación (TİKA) gastó el 29% de las contribuciones del Tesoro seguida de la Ópera y el Ballet Estatales los Teatros Estatales y la Dirección de Turcos en el Extranjero y Comunidades Afines.

A partir de 2021, el Ministerio ha empezado a elaborar su presupuesto anual en cuatro partidas programáticas: Cultura Nacional (42%), Arte y Economía Cultural (7%), Desarrollo del Turismo (9%), y Administración y Apoyo (9%) - estos porcentajes representan la última parte de las cifras presupuestarias para 2022.

Alrededor del 25% del presupuesto del Ministerio se destina a inversiones (1.700 millones de TL en 2022), la mayor parte de las cuales se gasta en la partida de "Educación y Cultura"; el resto lo ocupan las inversiones en "turismo". En 2022, la Dirección que más gastos de inversión realizó fue la de Bienes Culturales y Museos (29%), seguida de la Dirección de Inversiones y Empresas, que se ocupa de los centros culturales de todo el país, además de realizar inversiones relacionadas con el turismo.

El Ministerio tiene la obligación de financiar en metálico los proyectos de los teatros privados y de las asociaciones y fundaciones que trabajan en los ámbitos de la cultura, las artes, el turismo y la promoción. Asimismo, el Ministerio dispone de un régimen de financiación específico para productoras de películas y series de televisión, que cubre la totalidad de las fases de producción, postproducción y promoción. Durante el período de la pandemia de COVID, se aumentó el presupuesto de apoyo a los cines privados. El presupuesto de 13,5 millones de TL se completó con 50 millones de TL. En el presupuesto del Ministerio para 2023, el apoyo a los teatros privados asciende a

30.470.000 TL, y para cine y TV 221.080.000 TL. Para recibir ayudas estatales, los teatros privados tienen que solicitarlas a la Comisión de Evaluación creada por el

Ministerio. La legislación para el proceso de evaluación estipula que sólo tendrán en cuenta las obras escritas por autores turcos.

A nivel local, los presupuestos municipales varían en función del tamaño de la población. Hasta la fecha no existe ningún estudio sistemático del gasto de las administraciones locales en cultura y artes en todo el país.

Desde la década de 2000, el sector privado y filantrópico ha sido un pilar muy importante del apoyo cultural en Türkiye, contribuyendo a la cultura a través de sus museos, centros culturales, colecciones, archivos, instituciones de aprendizaje y programación cultural y artística regular a través de eventos como festivales y bienales. Estas instituciones tienden a concentrarse en los principales centros metropolitanos. La legislación que permite la transferencia de propiedad pública en virtud de acuerdos de construcción-explotación-transferencia para uso cultural público, y los planes de apoyo, como las reducciones fiscales en inversiones culturales y patrocinios, han contribuido a aumentar la inversión del sector privado en arte y cultura. Hacia finales de la década de 2000, las inversiones del sector privado se orientaron hacia el desarrollo de proyectos emblemáticos a medida. Invariablemente, ha contratado a arquitectos extranjeros de renombre para desarrollar estos proyectos de museos y centros de arte contemporáneo. Recientemente, varias organizaciones artísticas privadas han concedido ayudas para becas y residencias de artistas. La Asociación Saha y el Programa de Residencias Artísticas Gate 27 son buenos ejemplos. İKSV ha empezado recientemente a administrar una subvención directa de la UE destinada a organizaciones de la sociedad civil y colaboraciones con gobiernos locales compensando así una laguna en la política cultural estatal.

Por último, los proyectos de la sociedad civil financiados por la UE, como CultureCIVIC y Spaces of Culture, proporcionan financiación y recursos para la realización de proyectos culturales, así como oportunidades de formación y desarrollo para las instituciones artísticas y culturales locales. En su mayoría son iniciativas de instituciones culturales extranjeras con sede en Turquía, en cooperación con organizaciones de la sociedad civil y operadores culturales turcos.

5.2 Gasto cultural público por nivel de gobierno

Cuadro 2: Gasto cultural público por nivel de gobierno, en moneda nacional y en euros, 2022 y 2017

Nivel de gobierno	Gasto público en cultura, 2022			Gasto público en cultura, 2017		
	En TL	en EUR	% share (**)	En TL	en EUR	% share (**)
Estado (central, federal)	7 109 129 000	408 685 721	0,41	3 459 754 000	839 766 499	0.55
	(2022)	(2022)		(2017)	(2017)	
	5 127 247 000	639 307 606	0,47	2 297 536 000	760 773 510	0.49
	(2020)	(2020)		(2015)	(2015)	
Regional (provincial, Länder, etc.)	No aplicable	-	-	No aplicable	-	-
Local (municipal, incl. condados)	Falta de estadísticas	-	-	Falta de estadísticas	-	-
TOTAL	-	-	-	-	-	100 %

Fuente: Ministerio de Cultura y Turismo Informes anuales de actividad de 2022 y 2017.

Notas: (*) Cifras presupuestarias del Ministerio de Cultura y Turismo, NO gastos.

(**) La parte del presupuesto del Ministerio de Cultura y Turismo dentro de los Presupuestos Generales del Estado.

5.3 Gasto cultural público por sector

Cuadro 3: Gasto público en cultura: por sectores, en moneda nacional y en euros, 2020 y 2015

Campo / Dominio	Últimos datos disponibles			Últimos datos disponibles menos 5 años		
	Presupuesto total en moneda nacional TL (2020)	Presupuesto total en EUR	% parte del total	Presupuesto total en moneda nacional TL (2015)	Presupuesto total en euros	% del total
Cultural Patrimonio y Museos <i>General</i> <i>Dirección de Patrimonio cultural y Museos</i>	789 587 000	98 452 244	15.39	407 739 000	135 012 914	17.75
Bibliotecas y Archivos <i>General</i> <i>Dirección de Biblioteca y Publicaciones</i>	527 724 000	65 800 997	10.29	250 258 000	82 866 887	10.89
Artes visuales <i>General</i> <i>Dirección de Bellas Artes</i>	997 799 000	124 413 840	19.46	592 297 000	196 124 834	25.78
Artes escénicas	(incluido en la Dirección de Bellas Artes)	-	-	(incluido en la Dirección de Bellas Artes)	-	-
Audiovisual y Multimedia <i>Dirección General de Cine</i>	93 399 000	11 645 760	1.82	59 906 000	19 836 424	2.61
Apoyo a Internacional cultural actividades & En el extranjero <i>UE & Internacional Relaciones Dirección</i>	539 837 000	67 311 346	10.53	22 467 000	7 439 404	0.98

Educación Cultural Dirección General de Investigación y Educación	29 833 000	3 719 825	0.58	21 067 000	6 975 828	0.92
No cubiertos por los ámbitos anteriores	2 149 068 000 (Importe restante)	267 963 591 (Importe restante)	41.9 1	943 802 000 (Importe restante)	312 517 219 (Importe restante)	41.08
TOTAL	5 127 247 000 (2020)	639 307 606	100	2 297 536 000 (2015)	760 773 510	100

Fuente: Informes anuales de actividades del Ministerio de Cultura y Turismo (2020 y 2015)

Nota:(*) Cifras presupuestarias del Ministerio de Cultura y Turismo, 2020 y 2015. 1 euro= 3,02 TL (2015)

1 euro = 8,02 TL (2020)

6. Legislación sobre cultura

6.1 Panorama de la legislación cultural nacional

La Constitución de la República de Türkiye (1982) establece el marco legal de los derechos humanos y libertades fundamentales, que abarcan el derecho a la libertad de conciencia, creencias y convicciones religiosas (artículo 24), derecho a la libertad de pensamiento y opinión (artículo 25), el derecho a la libertad de expresión (artículo 26) y el derecho a estudiar y enseñar libremente, explicar y difundir e investigar en ciencias y artes (artículo 27). En 2001 se introdujeron en el artículo 26 ciertos criterios para limitar la libertad de expresión.

El Decreto Presidencial nº 1, "Organización de la Presidencia", publicado en 2018, establece el marco jurídico que define la estructura y el funcionamiento de la nueva Oficina Presidencial. En el contexto del presente debate, la transformación jurídica crucial se refiere a la anexión de los ministerios, incluido el Ministerio de Cultura y Turismo, al nuevo sistema presidencial. Asimismo, toda una serie de instituciones -como los Teatros Estatales, la Ópera y el Ballet Estatales, la Institución Turca de Manuscritos, la Administración Nacional de Palacios, la Biblioteca Nacional- han sido puestas, por o a través del Ministerio, bajo el control directo de la Presidencia.

En 2011, mediante un decreto con rango de , se retiró al Ministerio de Cultura y Turismo la competencia sobre los bienes del patrimonio natural, que pasó al recién creado Ministerio de Medio Ambiente y Urbanismo. Esto ha supuesto una bifurcación de la gestión de los bienes del patrimonio natural y cultural en dos ministerios distintos. Esta medida sugiere un nuevo enfoque de los sitios y bienes del patrimonio natural en el que se subordinan sus dimensiones culturales y comercializan por su valor turístico.

En 2021, las enmiendas a la vigente Ley de Apoyo al Turismo (2634) dieron más poder al Ministerio de Cultura y , ampliando el ámbito de las zonas que pueden declararse turísticas. Estas enmiendas facilitan la privatización de propiedades públicas con fines turísticos y permiten la aparición de alianzas público-privadas en la gestión del turismo local.

Leyes específicas del sector:

- Ley de derechos de propiedad intelectual (5846/1951)
- Conservación de bienes culturales y naturales (2863/1983)
- Fomento de las inversiones e iniciativas culturales (5225/2004)

- Modificaciones introducidas en determinadas leyes y en el Decreto de la Ley 178 (5228/2004)
- Conservación por renovación y utilización por revitalización de los bienes inmuebles históricos y culturales deteriorados (5366/2005)
- Reglamento relativo a las ayudas del Ministerio de Cultura y Turismo a los proyectos de entidades locales, asociaciones, fundaciones y teatros privados (2007/cláusula "teatros privados" suprimida en 2012/modificada en 2020).
- Ley de obras intelectuales y artísticas (5846/1951, modificada en 2008)
- La Ley de Recaudación de la Propiedad Intelectual y Artística Duplicada (6279/2012)
- Evaluación, clasificación y promoción de las películas cinematográficas (5224/2004)
- Ley de Fundaciones (5737/2008)
- Ley de la Fundación Turca de Arqueología y Patrimonio Cultural (7439/2023)

6.2 Panorama de la legislación cultural internacional

Proporcione una breve descripción de los instrumentos jurídicos internacionales relacionados con la cultura (tratados, convenciones y acuerdos) firmados, adoptados, adheridos o ratificados por su país, incluida su aplicación en legislación nacional. Describa brevemente, siempre que sea posible, la situación general relativa a la adopción, pero también a la aplicación, de las principales convenciones culturales internacionales, así como los debates recientes sobre esta cuestión (por ejemplo: por qué no se firmaron o adoptaron determinados instrumentos jurídicos importantes (debido a la constitución, a razones políticas y a otros motivos...)).

A continuación se enumeran algunas de las principales convenciones culturales internacionales ratificadas por Turquía:

- Consejo de : El Convenio Europeo de Derechos Humanos (CEDH) (firmado en 1953)
- Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos de la ONU -1966 (firmado en 2000, ratificado en 2003)
- Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU -1976 (firmado en 2000, ratificado en 2003)
- Convención de la ONU para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial - 1966 (firmada en 1972, ratificada en 2002)

- Convención de la ONU sobre los Derechos del Niño -1989 (firmada en 1990, ratificada en 1995)
- Convención de la ONU sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer - 1979 (ratificada en 1985)
- Consejo de : Convenio Europeo para la Preservación del Patrimonio Arqueológico (promulgado en 1999)
- Consejo de : Convenio Cultural Europeo (ratificado en 1957)
- Consejo de : Convenio para la Protección del Patrimonio Arquitectónico de Europa (ratificado en 1989)
- Consejo de : Convenio del Paisaje (ratificado en 2003)
- Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial - 2003 (ratificada en 2006)
- Convención de la UNESCO sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales - 2005 (adhesión en 2017)
- Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor (ratificado en 2008)

El Informe Periódico de la Convención de la UNESCO de Türkiye de 2005 se llevó a cabo mediante la coordinación del Ministerio de Cultura y la Dirección General de Turismo para los Derechos de Autor, en cooperación con la Comisión Nacional Turca para la UNESCO, las instituciones públicas pertinentes y las organizaciones de la sociedad civil y no gubernamentales.

En marzo de 2021, Turquía decidió retirarse del Convenio de Estambul (Convenio del Consejo de Europa sobre prevención y lucha contra la violencia contra las mujeres y la violencia doméstica, 2011), que había ratificado en 2012. Türkiye había sido el primer país en ratificar el , y previamente había tomado medidas para alinear su legislación nacional con él, incluida la adopción de la Ley No. 6284 sobre la Protección de la Familia y la Prevención de la Violencia contra las Mujeres.