

Malta

Breve perfil de la política cultural

Preparado por Adrian Debattista

Septiembre de 2023

1. Datos y cifras

Sistema político: República Democrática Representativa Parlamentaria

Idioma(s) oficial(es): Maltés e inglés

	<i>Últimos datos disponibles</i>	<i>Últimos datos disponibles menos 5 años</i>
Población a 1 de enero	542 051 (2022)	475 701 (2017)
PIB en millones de euros	16,870,322,000 (2022)	11 954 676 000 (2017)
PIB per cápita en Índice EPA (EU27_2020 = 100)	102 (2022)	102 (2017)
Gastos de las administraciones públicas (en % del PIB)	41% (2022)	35% (2017)
Gasto cultural público	127 882 000 (2021)	83 646 000 (2016)
Gasto cultural público en % del PIB	0.9% (2021)	0.7% (2016)
Gasto cultural público per cápita	246.13 (2021)	181.72 (2016)
Porcentaje de empleo cultural sobre el empleo total	4.4% (2022)	4.8% (2017)

Fuentes: Eurostat y experto nacional.

2. Sistema de política cultural

2.1 Objetivos

El marco de la política cultural de Malta está definido principalmente por la Política Cultural Nacional del país, que establece un plan para el crecimiento holístico del sector creativo. La primera Política Cultural Nacional de Malta, publicada en 2011¹, se centraba en el desarrollo del sector cultural en Malta, sentando las bases para el crecimiento del sector mediante un énfasis en la mejora de la gobernanza cultural, el establecimiento de un mayor grado de cooperación cultural internacional y el fortalecimiento del estatus profesional de las artes. La política enunciaba su visión central como "clave para transformar la actividad cultural y creativa en la faceta más dinámica de la vida socioeconómica de Malta en el siglo XXI", y aspiraba a lograrlo propiciando un mayor grado de participación pública en la actividad cultural, facilitando las relaciones entre las partes interesadas de todo el sector y fomentando la creación y el intercambio de conocimientos.

El enfoque de la segunda Política Cultural Nacional de Malta (PCN 2021)² ha cambiado ligeramente para hacer mayor hincapié en el principio del derecho a la cultura, afirmando que la cultura es "una fuerza dinámica que puede ayudar a negociar la integración y luchar contra la exclusión generando bienestar para unas comunidades fuertes y una sociedad cohesionada resistente". Para ello, el PNC 2021 reconoce la influencia de la Declaración de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Al adoptar abiertamente los principios esbozados en cada uno de estos documentos, la política cultural de Malta aspira a desarrollar vínculos más significativos entre la economía creativa y la diversidad cultural de la sociedad maltesa. El PNC 2021 sitúa el concepto de bienestar en su núcleo, describiendo su visión general como "abrazar la cultura para el bienestar de todos". No obstante, la política se ha visto muy influida por los cambios sociodemográficos que se están produciendo en la sociedad maltesa y por el impacto de la pandemia del COVID-19 en las condiciones de trabajo y la economía de los sectores cultural y creativo de Malta.

¹Secretaría Parlamentaria de Turismo, Medio Ambiente y Cultura de Malta. (2011). Política Cultural Nacional 2011.

²Ministerio de Patrimonio Nacional, Artes y Gobierno Local de Malta. (2021). Cultural Nacional Política 2021.

2.2 Características principales

El sistema de política cultural de Malta se basa principalmente en su Política Cultural Nacional, desarrollada y publicada por el gobierno central, a través del Ministerio responsable de la cultura y las artes - actualmente el Ministerio del Patrimonio Nacional, las Artes y el Gobierno Local. Otros ministerios también participan directa o indirectamente en el desarrollo o la aplicación de la política cultural, ya sea través de enfoques interministeriales coordinados o a través de medidas que tienen una relación implícita con la política cultural.

El PNC 2021 se diseñó tras la formación de un grupo de trabajo específico de expertos en política cultural, representantes institucionales y representantes del sector privado, que redactaron el documento político, realizaron investigaciones, coordinaron el proceso de consulta pública y llevaron a cabo reuniones con las partes interesadas. El resultado fue un marco político basado en los conceptos de derechos culturales y desarrollo sostenible definidos en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, la Declaración de la UNESCO de 2001 y la Convención de la UNESCO de 2005, que se materializa en ocho ámbitos prioritarios (véase 3.1).

El presupuesto para los sectores cultural y creativo también es establecido por el gobierno central en sus previsiones presupuestarias anuales publicadas por el Ministerio de Finanzas, estableciendo la inversión pública que se asigna, incluidas las líneas presupuestarias individuales para las Organizaciones Culturales Públicas, las iniciativas culturales y los programas de financiación para las artes. Aunque la mayor parte de la dotación presupuestaria para los sectores se destina al Ministerio responsable de cultura, también hay otros Ministerios responsables de administrar el presupuesto de cultura a través de medidas específicas, como los Ministerios de educación y turismo.

La toma de decisiones en Malta ha estado durante mucho tiempo muy centralizada, con una descentralización parcial a través de los consejos locales y regionales (aunque con poderes y recursos limitados)³. No obstante, en la última década se han realizado esfuerzos continuos para apoyar la descentralización de la política y la administración culturales, así como en términos de la propia actividad cultural institucional. La más importante de ellas fue la Ley del Consejo de las Artes de Malta (2015)⁴, que supuso una mayor delegación de competencias entre las organizaciones culturales públicas (inicialmente nueve, pero posteriormente aumentadas a once), cada una de ellas autónoma y con personalidad jurídica propia.

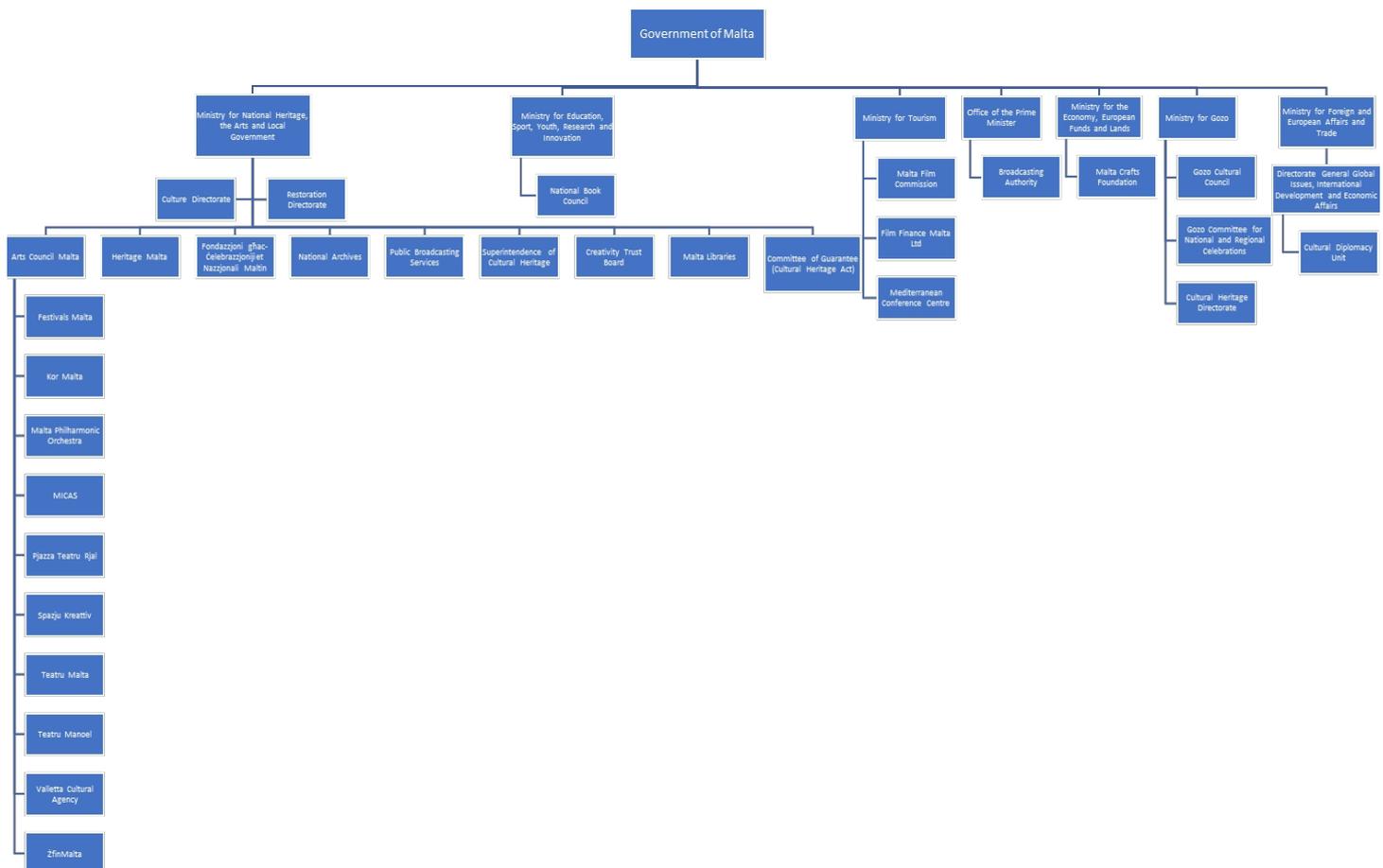
³Cutajar, JosAnn , & Magro, J. (2009). Descentralización política en las islas maltesas. Malta in the European Union : Five Years on and Looking to the Future, 113-128.

⁴Ley del Consejo de las Artes de Malta de 2015

Esto se subraya aún más en el PNC 2021, que señala la necesidad de "aumentar la descentralización y la devolución a los consejos regionales y locales" como uno de sus objetivos políticos. La política pide que se atribuya mayor responsabilidad a los órganos de gobierno local como fuerza motriz para desarrollar y alimentar las identidades culturales locales. En concreto, los consejos locales y regionales deben tener un control más directo sobre la gestión de los recursos y el patrimonio culturales de su jurisdicción, así como mayores recursos para impulsar iniciativas que apoyen la innovación cultural y el compromiso de las comunidades locales.

El lanzamiento de las primeras Estrategias Culturales Regionales de Malta en 2022 marcó un hito importante a este , al fomentar el crecimiento de la actividad cultural a escala local y regional, en lugar de nacional. Estas estrategias pretenden poner en práctica las recomendaciones del PNC 2021 apoyando el desarrollo de base de la actividad cultural mediante la creación de capacidades y la inversión en recursos humanos y sociales⁽⁵⁾

2.2 Sistema de gobernanza: Organigrama organizativo



⁵Estrategias culturales regionales 2022-2027

2.4 Fondo

A lo largo de su historia, la actividad cultural de Malta ha estado determinada en gran medida por privilegios e influencias políticas, eclesiásticas, educativas o familiares.

1950 - 1960: El periodo de posguerra en Malta se caracterizó por un debate público latente sobre la relación de Malta con sus gobernantes coloniales y el posible impulso hacia la independencia⁶, que llegó a su punto álgido en una serie de disturbios contra las autoridades coloniales en abril de 1958. Esta tensión entre la historia colonial de Malta y su independencia resonaría en la política cultural del país durante las décadas siguientes.

1960 - 1970: Aunque no existía una estructura formal de política cultural durante esta década, marcó el inicio de un periodo de renovación cultural, especialmente en el campo de la literatura, donde una nueva generación de escritores e intelectuales fundó el Moviment Qawmien Letterarju (Movimiento para la Promoción de la Literatura) en 1967. En 1962 se establece el Departamento de Cultura como entidad sectorial y se crea la Orquesta del Teatro Manoel.⁷

1970-1980: Los dos principales partidos políticos de Malta comienzan a incluir la política cultural en sus programas electorales, con promesas de apoyar la creación de más bibliotecas y la creación de una asociación de artistas malteses como primer paso hacia la profesionalización de la actividad cultural. Se crean una escuela de música y otra de arte dramático para fomentar una mayor formación en estos campos.

1980 - 1990: La noción de accesibilidad cultural se generaliza, y los dos principales partidos se comprometen a garantizar que la cultura sea más accesible a sectores más amplios de la sociedad. En 1987, el Departamento de Cultura se convierte en un departamento de pleno derecho.

1990 - 2000: Proyectos de propuestas para crear el Consejo de Cultura y Artes de Malta presentados en 1993 y 1999. Se crea la Ley de Archivos Nacionales en 1990, el Consejo Nacional de Danza en 1995 y la Orquesta del Teatro Manoel se transforma en Orquesta Nacional en 1997.

2000 - 2010: En 2001 se crea el Consejo Nacional del Libro mediante legislación subsidiaria. En 2002 se crea el Consejo para la Cultura y las Artes de Malta.

⁶Simon C. Smith (2007) Integration and Disintegration: The Attempted Incorporation of Malta into the United Kingdom in the 1950s, *The Journal of Imperial and Commonwealth History*, 35:1, 49- 71, DOI: 10.1080/03086530601143396

⁷Ministerio de Educación (2001) Política cultural en Malta: documento de debate

(creado por el capítulo 444 de la Ley del Consejo de Cultura y Artes de Malta -en sustitución del anterior Departamento de Cultura- y Heritage Malta en virtud de las disposiciones de la Ley del Patrimonio Cultural (capítulo 444, Ley 8). Posteriormente, en 2006, se publicó la primera Estrategia Nacional de Patrimonio Cultural. James Cavalier Centre for Creativity pone en marcha un grupo de reflexión para la cultura denominado Valletta Creative Forum, que inicia los debates sobre la política cultural nacional para los años venideros. En 2009 se crea una comisión interministerial para preparar la candidatura de Malta a Capital Europea de la Cultura.

2010 - presente: La primera Política Cultural Nacional se publica en 2011, seguida de la Estrategia de Economía Creativa en 2012, que define los parámetros de las industrias creativas y establece vías estratégicas para el sector. Ese mismo año se crean las Bibliotecas de Malta como agencia nacional mediante la Ley de Bibliotecas de Malta de 2011. El MCCA se reestructura y se convierte en Arts Council Malta en 2015 mediante la del Arts Council Malta, adoptando un nuevo papel estratégico para el . El Arts Council Malta lanza su primera Estrategia 2020 en 2015, titulada Create2020.

En 2018, la capital de Malta, La Valeta, es Capital Europea de la Cultura con un programa coordinado por la Fundación La Valeta 2018, creada por el Gobierno nacional. En 2019, la Fundación se convierte en la Agencia Cultural de La Valeta (ACV), creada para contribuir al legado de La Valeta 2018. A finales 2018 tuvo lugar un proyecto emblemático de La Valeta 2018, la inauguración del MUŻA - Museo Nacional de Arte, que sustituye al anterior Museo Nacional de Bellas Artes y se traslada de la Casa del Almirantazgo al Auberge d'Italie.

En 2021, una década después de la publicación de la política original, se publica una segunda Política Cultural Nacional. A continuación, en 2022, el Consejo de las Artes de Malta publicó su segundo documento estratégico, Strategy2025, titulado "Care, Create, Flourish" (Cuidar, crear, florecer)⁽⁸⁾. A finales de 2022 se publicaron las primeras estrategias culturales regionales de Malta, que abarcaban las seis regiones, lo que supuso el reconocimiento explícito de la política cultural a escala regional y local.

⁸El Consejo de las Artes de Malta lanza la Estrategia 2025 - "Care Create Flourish" (Cuidar, crear, florecer)

3. Actualidad cultural

3.1 Principales novedades

Las ocho áreas prioritarias del PNC 2021 con respecto a las cuales pretende evaluar las medidas políticas son:

1. *Reforzar la gobernanza cultural*
2. *Aumentar el acceso a la cultura y ampliar la participación*
3. *Elevar el estatus del artista y de los profesionales de los sectores cultural, patrimonial y creativo*
4. *Mejorar la educación artística y cultural*
5. *Desarrollo de infraestructuras culturales*
6. *Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural*
7. *Promover un Gozo culturalmente distintivo*
8. *Fomento de las relaciones culturales internacionales*

Aunque todas las prioridades han reflejado y reflejan en cierta medida el debate público y las acciones de los responsables políticos, ya sea en relación directa con el PNC 2021 o no, algunos acontecimientos clave han sido parte integrante de las tendencias del clima político cultural maltés en los últimos tiempos. Entre ellos se incluyen:

- Aumentos globales del presupuesto público destinado a instituciones culturales, programas de financiación, proyectos de patrimonio e infraestructuras culturales y eventos culturales nacionales. Estos aumentos se han estancado desde la pandemia del COVID-19, pero el gasto cultural se ha mantenido por encima del 1,5% del presupuesto nacional total.⁹ Como resultado, las entidades públicas han ampliado o introducido una serie de programas de financiación para apoyar y facilitar proyectos artísticos, proyectos de patrimonio cultural, educación artística y desarrollo profesional, diplomacia cultural y programas de exportación.^{(10) (11)}
- Las crecientes presiones de la sociedad civil condujeron a reformas de las leyes de censura y blasfemia, así como a nuevas disposiciones del Código Penal y de la Ley de Comunicaciones Electrónicas , para reforzar la libertad de artística.

⁹Ministerio de Patrimonio Nacional, Artes y Gobierno Local de Malta. (2021). Política Cultural Nacional 2021, p. 21

¹⁰Programa de apoyo de 1,3 millones de euros destinado a reactivar el sector artístico local

¹¹Lanzamiento de los Planes de Patrimonio Cultural para 2022, con una inversión de 7 millones de euros

Las reformas de los medios de comunicación para mejorar la libertad de prensa y la protección de los periodistas también están en marcha desde 2022, a raíz de las recomendaciones de la investigación pública sobre el asesinato de la periodista Daphne Caruana Galizia en 2017.⁽¹³⁾ Las principales partes interesadas independientes, como el IGM (Instituto de Periodistas de Malta), han participado en su proceso de consulta, que algunas ONG internacionales y locales han considerado que necesita un enfoque más inclusivo.⁽¹⁴⁾⁽¹⁵⁾

- La designación de La Valeta como Capital Europea de la Cultura (CEC) 2018 impulsó importantes inversiones, que beneficiaron a los sectores de la regeneración, la hostelería, la restauración y la cultura de la ciudad. Esto condujo a la creación de dos nuevos espacios culturales (MUZA - El Museo Nacional de Arte Comunitario y el Clúster de Diseño de La Valeta) y al establecimiento de la Agencia Cultural de La Valeta. Aunque la ECoC tuvo un impacto positivo en la inversión, el turismo, la vitalidad y las infraestructuras, fue objeto de críticas por promover el aburguesamiento y la comercialización, afectando a la habitabilidad de la ciudad⁽¹⁶⁾ El caso de Is-Suq tal-Belt, un mercado cubierto, ejemplificó estos problemas, en contraste con el enfoque impulsado por la comunidad del Clúster de Diseño de La Valeta⁽¹⁷⁾⁽¹⁸⁾ El PNC 2021 tiene como objetivo mejorar la participación de la comunidad en el desarrollo cultural, inspirándose en el concepto Baukultur de la Declaración de Davos de 2018.
- Desde el inicio de la pandemia de COVID-19 en 2020, las comunidades artísticas de Malta y Europa se han hecho cada vez más eco de sus precarias condiciones laborales. Las restricciones relacionadas con la pandemia han exacerbado estos problemas, lo que ha llevado a una mayor defensa de unas estructuras laborales más justas⁽¹⁹⁾ En respuesta, el gobierno nacional de Malta está trabajando en la primera Carta sobre la Condición del Artista, elaborada en consulta con profesionales y asociaciones culturales independientes. Esta Carta pretende

¹²[El Parlamento aprueba un proyecto de ley para "reforzar la libertad expresión artística](#)

⁽¹³⁾ [La Constitución protegerá la libertad de prensa en la reforma de los medios de comunicación](#)

¹⁴[El Primer Ministro acepta congelar la reforma de los medios de comunicación a efectos de consulta](#)

¹⁵[Malta: Los grupos de defensa de la libertad de prensa instan al primer ministro a reformar en profundidad la ley de medios de comunicación](#)

¹⁶Ebejer, J., Xuereb, K., & Avellino, M. (2021). Un debate crítico sobre los efectos culturales y sociales de La Valeta 2018 Capital Europea de la Cultura. *Journal of Tourism and Cultural Change*, 19(1), 97-112.

¹⁷[El auge de las infraestructuras en La Valeta hace recelar a los residentes](#)

¹⁸Zammit, A., & Aldeiri, T. (2018). Evaluación de la relación entre la inclusión comunitaria y el espacio a través de los proyectos de infraestructuras culturales de La Valeta 2018 en varios grupos comunitarios. *Los impactos de la capital europea de la cultura: informe final de investigación*, 50-72.

¹⁹[No más silencio: los artistas protestan y piden un plan de eventos sostenible \(timesofmalta.com\)](#)

normalizar las prácticas y establecer protecciones jurídicas para los artistas, mejorando en última instancia sus condiciones de trabajo. El Arts Council Malta encabeza este esfuerzo, que comenzó en 2023. Además, se ha puesto en marcha una medida fiscal que reduce el impuesto sobre la renta de los artistas autónomos al 7,5%, por debajo del tipo mínimo del 15%⁽²⁰⁾. Durante la pandemia, las medidas de apoyo incluyeron el suplemento salarial Covid, los planes Restart del Arts Council Malta y el apoyo pospandémico a las organizaciones del patrimonio cultural por parte del Ministerio de Cultura.

- El Libro Blanco sobre la Reforma del Gobierno Local publicado en 2018 propuso medidas para garantizar la autonomía y la descentralización del Gobierno Local. Este proceso de descentralización en la política cultural alcanzó un hito clave con el desarrollo y lanzamiento de las seis Estrategias Culturales Regionales en 2022 como marcos orientativos para el desarrollo cultural y artístico a nivel regional. Junto con la División de Gobierno Local y la Asociación de Consejos Locales, el Arts Council Malta encabezó la investigación y el desarrollo de una estrategia cultural única para cada región.
- Para hacer frente a las menores tasas de participación cultural en comparación con la media de la UE,²¹ Heritage Malta puso en marcha en un programa de Pasaporte del Patrimonio para niños y sus acompañantes adultos, además de organizar jornadas de puertas abiertas. El objetivo era mejorar el acceso de los ciudadanos a los sitios culturales. Este programa se ha ampliado ahora para incluir a las personas mayores⁽²²⁾. En 2021, Arts Council Malta realizó un estudio sobre el compromiso del público con las organizaciones culturales públicas durante las restricciones pandémicas, que encontró bajas tasas de asistencia y una motivación limitada para el compromiso en línea⁽²³⁾. El estudio recomendó que las OPC invirtieran en la construcción de relaciones más sólidas con las comunidades locales, la ampliación de sus bases de datos de audiencia y el desarrollo de una programación más inclusiva.
- Tras un mayor reconocimiento de la necesidad de proteger y gestionar el patrimonio cultural subacuático, se introdujo como enmienda la Ley n.º XIX de 2019 dentro de la Ley de Patrimonio Cultural para garantizar que por primera

²⁰[Presupuesto 2022: Nuevo tipo impositivo del 7,5% para los artistas \(timesofmalta.com\)](#)

²¹Briguglio, M. (2017). Participación cultural: Pequeña población-Gran variación. Perspectivas de la participación cultural en Malta, 13-30.

²²[Presentación del Pasaporte Heritage Malta - Heritage Malta](#)

²³[Una encuesta revela el escaso interés por las artes y la cultura en Malta \(timesofmalta.com\)](#)

vez, a todos los vestigios culturales de más de 50 años situados en el lecho marino territorial de Malta se les concedió el mismo nivel de protección que a los yacimientos terrestres. En reconocimiento de esta responsabilidad, en 2019 se creó la Unidad del Patrimonio Cultural Subacuático (UCHU) dentro de Heritage Malta.⁽²⁴⁾Más tarde, en 2021, Malta ratificó la Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático de 2001.²⁵

- Malta ratificó en 2017 la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003. En consecuencia, la Dirección de Cultura recibió el encargo de proteger y promover el patrimonio cultural inmaterial. Para ello se crea un Inventario Nacional que incluye elementos propuestos por las comunidades. Estos elementos se evalúan para determinar si son merecedores de reconocimiento y protección nacional y mundial. A continuación, la Dirección solicita a la UNESCO el reconocimiento de estos elementos basándose en las recomendaciones de un consejo nacional. En diciembre de 2020, el pan de masa fermentada aplastado maltés llamado "ftira" se convirtió en el primer elemento maltés en ser incluido en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.⁽²⁶⁾Un año después, la música folclórica tradicional "Għana" también fue aprobada para ser incluida en la lista.²⁷
- La industria cinematográfica de Malta sirve principalmente como localización para producciones internacionales debido a los limitados recursos locales. En 2016, el Ministerio de Turismo puso en marcha la Política Cinematográfica Nacional, que ofrece incentivos financieros, regulaciones de empleo y medidas para impulsar el turismo de pantalla y la educación cinematográfica.⁽²⁸⁾Los debates han hecho hincapié históricamente en el impacto turístico y económico de la industria, lo que ha dado lugar a un aumento del reembolso en efectivo para los productores de cine del 27% a un máximo del 40% en 2019.²⁹³⁰Este aumento, si bien ha sido elogiado por los productores internacionales, no ha estado exento de controversia, ya que ha sido considerado por los conocedores de la industria como un incentivo para el gasto extranjero por encima de los ingresos.

²⁴[Puesta en marcha de bienes culturales - Heritage Malta la primera Unidad de Patrimonio Cultural Subacuático para la gestión y protección de subacuáticos](#)

²⁵[COMUNICADO DE PRENSA DEL MINISTERIO DE PATRIMONIO NACIONAL, DE LAS ARTES Y DE LAS COLECTIVIDADES LOCALES](#)

[GOBIERNO Heritage Malta celebra la ratificación el Patrimonio Subacuático de la UNESCO de la Convención sobre](#)

²⁶[Patrimonio Cultural Inmaterial de Malta \(ichmalta.org\)](#)

²⁷[La Għana de Malta se une a la rumba en la lista del patrimonio cultural inmaterial de la Unesco \(timesofmalta.com\)](#)

²⁸[Lanzamiento de la primera política cinematográfica de Malta \(timesofmalta.com\)](#)

²⁹[Una película sobre Duque de Córcega entre las 20 rodadas en Malta este año - TVMnews.mt](#)

³⁰[Comisión cinematográfica de Malta. \(2018\). Incentivos financieros para la industria audiovisual: reembolso en efectivo. Directrices de](#)

La Comisión de Cine de Malta respondió que el reembolso contribuía a crear más oportunidades de empleo⁽³¹⁾. Los datos disponibles siguen sin aclarar si este aumento se tradujo directamente en el rodaje de más producciones internacionales en Malta en comparación con el periodo anterior a 2019. Sin embargo, datos recientes sobre ayudas estatales de la UE mostraron que, en total, 54 producciones obtuvieron el reembolso del 40 % entre 2019 y 2023 (incluidas las producciones maltesas)⁽³²⁾ y que solo en 2021 se realizaron 22 producciones internacionales⁽³³⁾, lo que indica un aumento en comparación con las 34 producciones internacionales entre 2005 (año de introducción del reembolso) y 2014.⁽³⁴⁾ Recientemente, la Malta Film Commission también presentó los resultados de un estudio que encargó y que concluyó que el reembolso ha tenido un efecto multiplicador de 3 en la economía maltesa; sin embargo, el estudio no se ha publicado y sus datos no están disponibles públicamente.⁽³⁵⁾ La "agresiva" estrategia de marketing global de la Malta Film Commission⁽³⁶⁾ desató la polémica, con críticas centradas en la excesiva asignación de fondos para atraer la atención internacional a expensas de la financiación local durante la Semana de Cine de Malta de 2022 y los Premios de Cine de Malta.⁽³⁷⁾ La Asociación de Productores de Malta (MPA) y MEIA expresaron su preocupación por los retos del sector cinematográfico local⁽³⁸⁾, lo que llevó al Comisario de Cine de Malta a anunciar una visión para 2030⁽³⁹⁾, acogida con satisfacción por la MPA y MEIA, que pidieron un aumento de la financiación local.⁽⁴⁰⁾ En 2023, la Comisión de Cine de Malta organizó el Festival de Cine Mediterráneo inaugural, con películas de países mediterráneos, pero se enfrentó a reacciones en contra por sus elevados costes relacionados con los honorarios y la hospitalidad de los asistentes internacionales.⁽⁴¹⁾

- En 2019, el Consejo Nacional del Libro (CNL) organizó el Congreso Nacional de Escritores inaugural, que condujo a la aprobación de un proyecto de ley que hace hincapié en la justicia

³¹[Las rebajas son buenas, pero favorecen a las empresas extranjeras: cineastas locales \(timesofmalta.com\)](https://www.timesofmalta.com)

⁽³²⁾ [Reveladas: las películas y series de TV que han recibido 143 millones de euros en cinco años \(timesofmalta.com\)](https://www.timesofmalta.com)

³³ [Un estudio revela que 22 producciones rodadas en Malta en 2021 dejaron 68 millones de euros en la economía local - TVMnews.mt](https://www.tvmnews.mt)

³⁴ [Comprobación: ¿Funcionan los descuentos en las películas? \(timesofmalta.com\)](https://www.timesofmalta.com)

³⁵ [El estudio que "demuestra" que los descuentos cinematográficos funcionan no se hará público, según el ministro \(timesofmalta.com\)](https://www.timesofmalta.com)

³⁶ [Mantener el reembolso en metálico del cine - Malcolm Scerri-Ferrante \(timesofmalta.com\)](https://www.timesofmalta.com)

³⁷ [Los grandes productores boicotean los Premios del Cine de Malta \(timesofmalta.com\)](https://www.timesofmalta.com)

³⁸ [CelebrAZZJONI: Se lanza una nueva campaña de cine nacional para defender la industria local \(lovinmalta.com\)](https://www.lovinmalta.com)

³⁹ [El Ministro de Turismo anuncia una inversión de "Visión 2030" en favor de la industria cinematográfica - The Malta Independent](https://www.themalta-independent.com)

⁴⁰ [Declaración conjunta de MPA y MEIA sobre la Visión 2030 lanzada hoy por el Ministro de Turismo](https://www.timesofmalta.com)

⁴¹ [Lujosos viajes a Malta de estrellas de cine financiados por los contribuyentes: "Coste total de al menos 1 millón de euros" \(timesofmalta.com\)](https://www.timesofmalta.com)

compensación para los autores. Este proyecto de ley se alinea con la Directiva 2019/790 de la UE sobre derechos de autor.⁴²El NBC también puso en marcha el Fondo de Adaptación Cinematográfica, que dio como resultado el primer largometraje adaptado de una novela maltesa.⁽⁴³⁾En 2020, el gobierno maltés propuso varias reformas legales para cumplir con las normas de la UE, incluido un Contrato de Excepción Educativa, la Ley del Consejo Nacional del Libro para la autonomía, la Reforma de los Derechos de Autor y los Incentivos Fiscales para los derechos de autor libres de impuestos y los reembolsos de los editores.⁽⁴⁴⁾ Se firmó un acuerdo entre el Ministerio de Educación, el NBC y la Organización de Derechos Reprográficos para regular el uso de libros en las escuelas públicas, beneficiando a autores y editores.⁽⁴⁵⁾En 2021 y 2022, la literatura maltesa ganó tracción en la traducción, expandiéndose al inglés, italiano y español, con el NBC promocionándola internacionalmente a través de traducciones, colaboraciones y características especiales.⁴⁶

3.2 *Temas clave*

Derechos culturales

Desde la creación del PNC 2021, los derechos culturales han adquirido mayor relevancia en la agenda nacional, hasta el punto de que el documento político "aboga reafirmar el compromiso de incluir la cultura y los derechos culturales en la reforma constitucional" (p. 13). A tal efecto, el Consejo de las Artes de Malta publicó en 2022 un paquete de recursos para operadores culturales titulado "Derecho a la cultura", destinado a orientar en el desarrollo y la ejecución de proyectos culturales a la luz de los conceptos de derechos culturales según las convenciones de la UNESCO.⁴⁷El Consejo de las Artes de Malta también lanzó su Estrategia 2025 en 2022, en la que se establece que la misión del Consejo está "impulsada por los derechos culturales" y, por tanto, sustenta sus acciones y objetivos.⁽⁴⁸⁾En consecuencia, el ACM ha anunciado programas de financiación que integran los principios de los derechos culturales de forma más explícita, ha lanzado una campaña de promoción, ha puesto en marcha plataformas de intercambio que giran en torno al tema y acogerá una Conferencia Internacional sobre Políticas Culturales con la Asociación del Compendio de Políticas y Tendencias Culturales centrada en el tema.⁴⁹

⁴²[El histórico congreso de escritores malteses aprueba una moción sobre derechos económicos \(maltatoday.com.mt\)](https://maltatoday.com.mt)

⁴³[Kunsill Nazzjonali Tal-Ktieb - Fondo de adaptación cinematográfica de la NBC](#)

⁴⁴[Kunsill Nazzjonali tal-Ktieb - Informe anual 2020](#)

⁴⁵[Inversión de 100.000 euros para defender el trabajo de editores y escritores \(timesofmalta.com\)](https://timesofmalta.com)

⁴⁶[Kunsill Nazzjonali tal-Ktieb - Informe anual 2022](#)

⁴⁷[Arts Council Malta - Derecho a la cultura](#)

⁴⁸[Consejo de las Artes de Malta - Estrategia 2025](#)

⁴⁹[Malta | Conferencia Internacional sobre Política Cultural 2023 | ASEF culture360](#)

Libertad artística

En 2015, Malta suscitó un debate nacional sobre la censura tras el juicio por obscenidad contra el novelista Alex Vella Gera y el editor Mark Camilleri.⁽⁵⁰⁾ Las enmiendas condujeron a la abolición de la ley de "vilipendio" de la religión en 2016.⁵¹ La prohibición de la obra "Stitching" dio lugar a batallas legales y, en última instancia, sustituyó a la Junta Maltesa de Clasificación Cinematográfica y Escénica por una Junta de Clasificación por Edad Cinematográfica que no censura. El Tribunal Europeo de Derechos Humanos falló a favor de la libertad de expresión, concediendo una indemnización por daños y perjuicios en 2018, lo que permitió la exitosa puesta en escena de la obra en 2018, pero causó tensiones financieras a la compañía de teatro.^{(52) (53)}

El 12 de julio, la Cámara de Representantes de Malta aprobó por unanimidad un proyecto de ley de libertad artística. Presentado por los ministros Owen Bonnici y Byron Camilleri en junio de ese mismo año, protege a los artistas de la persecución judicial y promueve una amplia expresión cultural, con disposiciones específicas en el Código Penal y en la Ley de Comunicaciones Electrónicas. El proyecto de ley se centra en las amenazas creíbles y realistas en la acción judicial y salvaguarda las declaraciones en línea en contextos artísticos, satíricos o cómicos⁽⁵⁴⁾.

Libertad de prensa

El panorama mediático de Malta ha estado marcado por continuos desafíos a la libertad de prensa, en particular desde el asesinato de la periodista Daphne Caruana Galizia en 2017. La preocupación por la seguridad de los periodistas, las demandas estratégicas contra la participación pública (SLAPP) y la injerencia política en los medios de comunicación han suscitado llamamientos a la reforma.⁵⁵ Aunque el Gobierno ha tomado medidas para abordar estas cuestiones, incluida la formación de un Comité de Expertos en Medios de Comunicación, existen críticas sobre la transparencia y la idoneidad de las reformas propuestas.⁵⁶ Las ONG internacionales de medios de comunicación han

⁵⁰[La reforma de la censura llega con retraso \(timesofmalta.com\)](https://www.timesofmalta.com)

⁵¹[Actualizado| El vilipendio religioso eliminado de la ley maltesa, Arzobispo: Señor, perdónalos... - MaltaToday.com.mt](https://www.maltatoday.com.mt)

⁵²[Whyatt, S. \(2023\). Free to Create: Artistic Freedom in Europe - Informe del Consejo de Europa sobre la libertad de expresión artística](#)

⁵³[Cosier la censura - The Malta Independent](#)

⁵⁴[El Parlamento aprueba un proyecto de ley para "reforzar la libertad de expresión artística" \(timesofmalta.com\)](https://www.timesofmalta.com)

⁵⁵[Malta: Siguen siendo necesarias reformas integrales para proteger a los periodistas - ARTICLE 19](#)

⁵⁶[La Fundación Daphne esboza los requisitos mínimos de la reforma de los medios de comunicación - The Malta Independent](#)

subrayó la necesidad de una consulta más amplia y de leyes anti SLAPP más completas.⁵⁷

Situación del artista

La pandemia impulsó a la comunidad artística maltesa y a entidades públicas como el Arts Council Malta (ACM) a abordar las precarias condiciones de los artistas. Las iniciativas incluyeron procesos de consulta, ayudas económicas como el Suplemento Salarial Covid y financiación flexible de las artes. También condujo a la formación de la asociación de artistas independientes (MEIA), el aumento de la investigación sobre el empleo cultural, la defensa, la colaboración y políticas fiscales favorables. Un avance notable fue la propuesta gubernamental de 2022 de establecer una Carta de la Condición del Artista, con el objetivo de normalizar y mejorar las condiciones de trabajo de los artistas y, al mismo tiempo, impulsar la transparencia y la rendición de cuentas tanto en el sector público como en el privado. En 2023, el Arts Council Malta inició un proceso de consulta para desarrollar la Carta, centrándose en áreas como el empleo, la seguridad social, la propiedad intelectual, el desarrollo de competencias y las infraestructuras culturales⁽⁵⁸⁾.

Educación artística

En 2017, Malta creó la Malta Visual and Performing Arts School (MVPA) para ofrecer a los estudiantes de secundaria una educación especializada en arte, danza, teatro, medios de comunicación y música, junto con las asignaturas tradicionales. El Mikiel Anton Vassalli College, fundado en 2018, tenía como objetivo mejorar la calidad de la educación artística. El PNC 2021 propone una red de coordinadores de artes creativas para integrar las artes en las escuelas, pasando de STEM a STEAM y garantizando un mínimo de 60 horas anuales de educación artística. Aunque los educadores artísticos lo acogen con satisfacción, surgen preocupaciones sobre las cualificaciones de los coordinadores, el reconocimiento de la educación artística, cuestiones estructurales y la necesidad de más tiempo de enseñanza centrado en las artes.^{(59) (60)}

Conservación del patrimonio cultural

Malta ha experimentado un importante aumento de la construcción⁶¹, lo que suscita preocupación por la conservación del patrimonio cultural.⁶² Los críticos culpan a las políticas de planificación urbana

⁵⁷[Malta: Las propuestas anti-SLAPP requieren un enfoque más ambicioso - ARTÍCULO 19](#)

⁵⁸[Prioridades de la cultura en 2023 \(maltatoday.com.mt\)](#)

⁵⁹[Propuestas para la educación artística - Raphael Vella \(timesofmalta.com\)](#)

⁶⁰[La política cultural nacional y el papel de la música en la educación \(timesofmalta.com\)](#)

⁶¹[La actividad de la construcción aumenta un 330% desde 2000 \(timesofmalta.com\)](#)

⁶²[Editorial: La batalla por el patrimonio construido \(timesofmalta.com\)](#)

⁽⁶³⁾, y los estrechos vínculos entre promotores, juntas directivas y políticos⁽⁶⁴⁾ de las amenazas que se ciernen sobre la arquitectura vernácula, histórica, británica y modernista. Se ha pedido que se revise la clasificación de los bienes patrimoniales y se adopten enfoques más contextuales, integradores y objetivos⁽⁶⁵⁾. Los críticos sostienen que el énfasis en la construcción para el crecimiento económico es miope⁽⁶⁶⁾. Se ha criticado a la Superintendencia de Patrimonio Cultural (SCH) por tener menos influencia que la Autoridad de Planificación en las decisiones de protección del patrimonio⁽⁶⁷⁾.⁽⁶⁷⁾ En un esfuerzo por incentivar la conservación del patrimonio cultural urbano, el gobierno introdujo exenciones del impuesto sobre bienes inmuebles en 2021⁽⁶⁸⁾. Las propuestas del PNC 2021 incluyen normas de diseño transparentes, un comité consultivo de la sociedad civil, énfasis en la reutilización, mayores recursos de la SCH, un Inventario Público de Bienes Culturales, revisiones de la altura de los edificios y la participación de la comunidad en las Zonas Urbanas de Conservación (ZUC).

Infraestructuras culturales

En los últimos años, Malta ha realizado importantes inversiones de capital en su infraestructura cultural. Entre los proyectos más destacados figuran el traslado del Museo de Bellas Artes al MUŻA, la creación del Espacio Internacional de Arte Contemporáneo de Malta (MICAS) y la evolución de la Experiencia del Carnaval de Malta, que ahora incluye un pueblo carnavalesco. Sin embargo, este último ha sufrido retrasos debido a descubrimientos arqueológicos y a la necesidad de financiación adicional de la UE⁽⁶⁹⁾. Es innegable que estas inversiones han impulsado el turismo y la economía. Pero también han puesto de manifiesto la urgencia de apoyar la expresión artística contemporánea en las artes visuales y escénicas. La Política Cultural Nacional 2021 reconoce la importancia de la inversión en infraestructuras culturales para fomentar la cohesión social y la autonomía de las comunidades. La política sugiere centros culturales flexibles, impulsados por la comunidad y gestionados tanto por entidades públicas como independientes, para satisfacer las cambiantes necesidades de la sociedad. En 2022, la propuesta del Gobierno de techar y modernizar la Pjazza Teatru Rjal (antigua Ópera Real), al aire libre, se convertirá en un nuevo centro cultural.

⁶³[Sobredesarrollo: el elefante en la habitación \(maltatoday.com/mt\)](https://maltatoday.com/mt)

⁶⁴Xuereb, K. (2019). Neocolonialismo en la gobernanza cultural en la UE: un estudio de caso maltés. *Revista europea de gestión y política culturales*, 4.

⁶⁵Zammit, N., & Bianco, L. (2023). Scheduling Heritage in Malta: The Perspective of Heritage Profesionales. *Periodica Polytechnica Architecture*, 54(2), 157-166.

⁶⁶Ebejer, J. (2019). Patrimonio urbano y desarrollo del turismo cultural: estudio de caso del papel de La Valeta en el turismo de Malta. *Revista de turismo y cambio cultural*, 17(3), 306-320.

⁶⁷[La planificación fuerza los recursos de la Superintendencia de Patrimonio \(maltatoday.com/mt\)](https://maltatoday.com/mt)

⁶⁸[Explicado: Cómo funciona el régimen de subvención del IVA para la rehabilitación de viviendas \(timesofmalta.com\)](https://timesofmalta.com)

⁶⁹[¿Qué ha sido de la prometida Villa del Carnaval? \(timesofmalta.com\)](https://timesofmalta.com)

House) suscitó polémica, ya que implica problemas de conservación histórica y posibles repercusiones para usuarios y empresas.⁷⁰

3.3 Cooperación cultural internacional

Malta ha participado activamente en la elaboración de un enfoque de las relaciones culturales internacionales orientado a la UE, especialmente en la promoción del diálogo intercultural en la región euromediterránea. En particular, en 2016, el Ministerio de Asuntos Exteriores, en colaboración con la Fundación Anna Lindh e instituciones regionales, acogió el FORO MED, en el que se hizo hincapié en la importancia del diálogo intercultural en medio de los retos regionales.

Durante su Presidencia del Consejo de la Unión Europea en 2017, Malta organizó un foro que reunió a los Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores de los Estados miembros de la UE y a partes interesadas del ámbito cultural para debatir y adoptar un enfoque estratégico de las relaciones culturales internacionales. Este enfoque ha allanado el camino para un compromiso más coordinado e impactante en materia de diplomacia cultural.

Un momento decisivo para la posición de Malta en la política cultural mundial fue la celebración de la VII Cumbre Mundial sobre las Artes y la Cultura en 2016, que puso de relieve su contribución a la configuración de las políticas culturales mundiales. Esto generó una gran atención con vistas a la Capital Europea de la Cultura que se celebraría menos de dos años después, lo que supuso otra oportunidad para una mayor cooperación cultural internacional. Otros avances políticos en la última década incluyen el establecimiento de un fondo de exportación cultural y la creación del Fondo de Diplomacia Cultural en el Ministerio de Asuntos Exteriores, el establecimiento de un punto focal para la internacionalización en el Arts Council Malta y la adhesión a la red de Institutos Nacionales de Cultura de la Unión Europea (EUNIC), que conducirá a la puesta en marcha del Clúster EUNIC Malta en 2021.

Las organizaciones culturales públicas de Malta han demostrado su capacidad para llegar al público internacional a través de proyectos y giras, con especial atención a la internacionalización. El regreso del Pabellón Nacional de Malta a la Bienal de Venecia en 2017 tras un paréntesis de 17 años marcó un hito, y Malta ha mantenido su presencia en ediciones posteriores con elogios de la crítica⁽⁷¹⁾ Además, el MUŻA (Museo Nacional de Arte Comunitario) puso en marcha la primera edición de la Bienal de Malta 2024 bajo el patrocinio de la UNESCO en nombre de.

⁷⁰80 años después del bombardeo de la Ópera, el público descontento con el teatro al aire libre (timesofmalta.com)

⁷¹El Pabellón de Malta en la Bienal de Venecia (timesofmalta.com)

Heritage Malta y Arts Council Malta en 2023 con una convocatoria abierta para que artistas internacionales presenten obras para ser expuestas.⁷²

⁷²[Convocatoria de artistas para la Bienal de Malta | ASEF culture360](#)

4. 4. Instituciones culturales

4.1 Visión general

De conformidad con la Ley del Consejo de las Artes de Malta (2015), el Gobierno maltés creó una serie de organizaciones culturales públicas que dependen del Consejo de las Artes de Malta. Inicialmente compuestas por siete organizaciones que trabajaban en los ámbitos del teatro, la música y la danza, desde entonces han aumentado a once organizaciones tras la creación de KorMalta (Coro Nacional de Malta), el Espacio Internacional de Arte Contemporáneo de Malta (MICAS) y Teatru Malta (Compañía Nacional de Teatro de Malta), entre otras. El desarrollo estructural más reciente se produjo en 2023, cuando las tres OPC especializadas en artes escénicas (KorMalta, ŻfinMalta (Compañía Nacional de Danza de Malta) y Teatru Malta) se unieron para formar la Agencia Nacional de Artes Escénicas (NAPA), proporcionará un marco jurídico, administrativo y organizativo conjunto.⁷³ Estas once organizaciones culturales públicas constituyen la base de la infraestructura cultural nacional del país y actúan como centros de coordinación de la inversión del Estado en diversas formas de práctica creativa, además de gestionar una serie de lugares culturales de primer orden, como teatros y espacios escénicos.

Aparte de estas organizaciones culturales públicas, hay otros organismos públicos que operan en el ámbito de la cultura, ya sea directamente bajo el paraguas del Ministerio de Patrimonio Nacional, Artes y Administración Local, o como parte de la cartera de otros ministerios. Entre ellos figuran Heritage Malta, la Superintendencia de Patrimonio Cultural, los Archivos Nacionales, las Bibliotecas de Malta, la Comisión Cinematográfica de Malta y la Fundación de Artesanía de Malta, entre otros.

La presencia de organizaciones culturales privadas, que operan principalmente como empresas con ánimo de lucro u ONG y organizaciones de voluntariado, es sin embargo vital para un sector cultural dinámico. Muchas organizaciones culturales privadas gestionan sus propios programas y actuaciones, aunque a menudo se solapan con instituciones públicas, ya sea mediante la recepción de fondos a través de programas de financiación pública (como los del Arts Council Malta, por ejemplo), o a través de trabajos encargados directamente por instituciones públicas. Las instituciones públicas, por su parte, tienen competencias para buscar e iniciar nuevas colaboraciones y asociaciones con organizaciones privadas, y no es infrecuente que desarrollen asociaciones

⁷³Se presenta ZfinMalta| FICAAC - Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales la nueva Agencia Nacional de las Artes Escénicas, que reúne a KorMalta, TeatruMalta y

y coproducciones con organizaciones culturales privadas cuando realicen su propia programación.

4.2 Datos sobre instituciones culturales públicas y privadas seleccionadas

Cuadro 1 Instituciones culturales, por sector y ámbito

Dominio	Institución cultural (Subdominio)	Sector público		Sector privado	
		Número (AÑO)	Número (AÑO, menos 5 años)	Número (AÑO)	Número (AÑO, menos 5 años)
Patrimonio cultural	<i>Sitios del patrimonio cultural (reconocidos)</i>	N/A	N/A	2,361 (2021)*	2,361 (2017)*
	<i>Yacimientos arqueológicos</i>	25 (2022)	25 (2017)	19 (2021)**	21 (2016)**
Museos	<i>Instituciones museísticas</i>	22 (2022)	21 (2017)	N/A	N/A
Archivos	<i>Instituciones de archivo</i>	2 (2022)	2 (2022)	N/A	N/A
Artes visuales	<i>Galerías de arte públicas / pabellones feriales</i>	N/A	N/A	N/A	N/A
Artes escénicas	<i>Espacios escénicos y estables para el teatro</i>	28 (2017) *****	25 (2012)***	50 (2017) *****	47 (2012)***
	<i>Salas de conciertos</i>	0	0	0	0
	<i>Compañías de teatro</i>	1	1 (2017)	N/A	N/A
	<i>Danza y ballet empresas</i>	1 (2022)	1 (2017)	N/A	53 (2013)****
	<i>Sinfónica orquestas</i>	2 (2022)	2 (2022)	0	0
Bibliotecas	<i>Bibliotecas</i>	57 (2021)	56 (2017)	N/A	N/A
Audiovisual	<i>Cines</i>	1 (2021)	1 (2019)	5 (2021)	5 (2019)
	<i>Radiodifusión organizaciones</i>	2 (2022)	6 (2022)	6 (2022)	
Interdisciplinaria	<i>Centros socioculturales / casas de cultura</i>	1 (2022)	1 (2017)	N/A	N/A

* No se dispone de datos completos. Estas cifras se refieren al número de sitios de importancia para el patrimonio cultural inscritos en el Inventario Nacional del Patrimonio Cultural, independientemente de que sean propiedad o estén gestionados por el Estado o por particulares u organizaciones privadas.

** No se dispone de datos completos. Estas cifras se refieren al número de yacimientos arqueológicos propiedad del Estado cedidos a organizaciones privadas mediante escrituras de tutela de la Superintendencia del Patrimonio Cultural. La Superintendencia calcula que hay un total de 1.353 yacimientos arqueológicos en Malta.

*** Se refiere al número de teatros, no específicamente a las compañías teatrales.

**** Esta cifra se refiere al número total de compañías/instituciones de danza, independientemente de si son propiedad/están gestionadas por el Estado o por personas u organizaciones privadas. Fuentes: Superintendencia de Patrimonio Cultural, Heritage Malta, Oficina Nacional de Estadística, Bibliotecas de Malta, Autoridad de Radiodifusión.

***** Se refiere al número de teatros y, a diferencia de los datos de 2012, proceden de un catálogo publicado por la Fundación La Valeta 2018 tras un ejercicio de cartografía

Fuentes: Superintendencia de Patrimonio Cultural, Heritage Malta, Oficina Nacional de Estadística, Bibliotecas de Malta, Fundación La Valeta 2018, Autoridad de Radiodifusión.

5. Financiación cultural

5.1 Visión general

La financiación pública de la cultura en Malta la distribuye íntegramente el Gobierno central, ya sea mediante gasto directo o mediante asignación presupuestaria a entidades públicas, organismos y consejos locales o regionales. En los últimos años se han producido aumentos significativos en las asignaciones presupuestarias nacionales dedicadas al sector cultural, con un incremento del gasto público total del 302% en una década (entre 2013 y 2023). Si bien se ha registrado un aumento interanual en los últimos diez años, excepto en 2023, se produjeron aumentos notables en 2016 (39 %), 2017 (21 %) y 2019 (21,5 %), atribuidos en gran medida a inversiones relacionadas con proyectos culturales de restauración y regeneración, la ECoC de La Valeta 2018, la reestructuración y el establecimiento de instituciones culturales nacionales, proyectos de capital y programas de financiación. En términos relativos, desde 2017 el porcentaje del gasto público total asignado al sector cultural ha sido superior al 1,5% se ha mantenido así desde entonces. No obstante, de acuerdo con las tendencias generales del gasto público desde la pandemia de COVID-19, las asignaciones presupuestarias desde 2021 se han , mientras que el presupuesto de 2022 para cultura incluía nuevas asignaciones destinadas a impulsar el apoyo financiero más negativamente afectado por las condiciones y restricciones de la pandemia. Sin embargo, los impactos económicos resultantes de la pandemia y las consiguientes presiones inflacionistas mundiales se dejaron sentir sobre todo en las asignaciones presupuestarias de 2023, ya que se registró una disminución por primera vez en diez años, aunque la disminución es mínima en comparación con los aumentos de los dos años anteriores (disminución del 1,4% en comparación con el aumento del 14% en 2022 y del 7% en 2021). Sin embargo, según el PNC 2021, el compromiso político del Gobierno sigue siendo que la asignación presupuestaria para cultura alcance al menos el 2% del gasto total.

La mayoría de los programas de financiación competitiva asignados al sector cultural son gestionados por el Arts Council Malta, que en la actualidad es responsable de 17 planes de financiación, algunos de ellos en colaboración con otras entidades, para apoyar a empresas creativas, organizaciones de voluntariado, colectivos e individuos en su desarrollo profesional, gastos de capital, proyectos artísticos, desarrollo de capacidades e iniciativas de movilidad internacional. Durante el periodo definido por las restricciones de la pandemia, el Consejo fue responsable de planes específicos de apoyo financiero destinados a paliar los efectos sobre las manifestaciones artísticas y culturales basadas en el público. Otras entidades pertenecientes a otros ministerios han colaborado con el Arts Council Malta. Organizaciones culturales públicas que dependen de Arts

Council Malta, también financian directamente proyectos culturales a través de convocatorias abiertas, encargos o métodos de coproducción, y la Dirección de Cultura del Ministerio responsable de Cultura gestiona el programa Culture Pass en colaboración con Arts Council Malta. Entre las entidades públicas de otras carteras ministeriales que también son responsables de la financiación pública del sector cultural se encuentran la Comisión Cinematográfica de Malta, la Autoridad de Turismo de Malta, el Consejo Nacional del Libro, la Dirección de Patrimonio Cultural (Ministerio de Gozo) y la Fundación de Artesanía de Malta.

Aunque los patrocinios y donaciones privados al sector cultural no se consideran significativos ni habituales en Malta, han adoptado medidas políticas para incentivarlos. En 2016, el Arts Council Malta anunció la introducción de una deducción fiscal del 150% de las donaciones a organizaciones culturales voluntarias y organizaciones culturales públicas, en virtud de la cual las empresas podían reclamar donaciones al 150% de sus ingresos. El resultado fue una cantidad total donada de 3,2 millones de euros entre 2016 y 2021, con un aumento registrado cada año excepto en 2021. Dos años más tarde, el Ministerio de Gozo puso en marcha el Fondo de Oportunidades de Dwejra, que consistía en una financiación paralela del Gobierno para donaciones destinadas a la investigación del patrimonio cultural y natural de Gozo. Varias fundaciones privadas creadas por empresas y empresarios también han apoyado proyectos artísticos y culturales, así como bancos. Algunas de las más activas son la Fundación Alfred Mizzi, la Fundación Farsons y la Fundación Europea de Apoyo a la Cultura. No se dispone públicamente de datos exhaustivos al respecto.

5.2 Gasto cultural público por nivel de gobierno

Cuadro 2: Gasto cultural público por nivel de gobierno, en moneda nacional y en euros, 2022 y 2017

Nivel de gobierno	Gasto cultural público, 2022		Gasto público en cultura, 2017	
	En euros	% del total	En euros	% del total
Estado	110 804 000	1.7%	63 597 000	1.6%
Regional				
Local				
TOTAL	110 804 000		63 597 000	100%

Fuente: Ministerio de Hacienda y Empleo, Arts Council Malta (2022)

Nota: * En la fecha del gasto

5.3 Gasto cultural público por sector

Cuadro 3: Gasto cultural público: por sector, en moneda nacional y en euros, 2020 y 2015

Campo / Dominio	Gasto público en cultura, 2022		Gasto público en cultura, 2017	
	En euros	Porcentaje del total	En euros	Porcentaje del total
Patrimonio cultural	42 512 000**	38.4%	24 180 000**	38%
Museos	1 150 000	1.04%	1 350 000	2.12%
Archivos	1 220 000	1.1%	710 000	1.12%
Artes visuales + Artes escénicas	32 590 000***	29.4%	15 882 000***	25%
Audiovisual y multimedia	26 967 000	24.3%	15 426 000	24.3%
Interdisciplinar Sociocultura Relaciones Culturales con el Extranjero Administración Educación Cultural	6 365 000****	5.7%	6 049 000****	9.5%
TOTAL	110 804 000		63 597 000	100%

Fuente: Ministerio de Hacienda y Empleo (Malta)

* Se considera total el gasto público total en cultura

**Incluye también las asignaciones presupuestarias vinculadas a los museos, pero gestionadas por instituciones del patrimonio cultural, por lo que no pueden separarse del importe total.

*** No fue posible separar las artes visuales de las escénicas, ya que las asignaciones se destinan a financiar programas o festivales que abarcan todas las formas de arte e instituciones especializadas tanto en artes visuales como escénicas. Separar las especializadas en una u otra habría dado lugar a cifras engañosas, ya que la mayor parte de la asignación no se destina a una forma de arte específica.

**** No se incluyen las asignaciones para relaciones culturales internacionales, ya que éstas se incluyen en las artes visuales y escénicas.

***** La educación cultural está integrada en las asignaciones de las categorías anteriores y los datos facilitados no permiten tal separación.

6. Legislación sobre cultura

6.1 Panorama de la legislación cultural nacional

En los últimos años se han producido una serie de cambios legislativos que han repercutido de alguna manera en el sector cultural. Un ejemplo notable de ello es la introducción de la Ley de Medios de Comunicación y Difamación (2018) en lugar de la Ley de Prensa, que supuso la eliminación de la difamación penal y las referencias a "ofender la moral pública o la decencia"⁷⁴, una acusación que en ocasiones se formulaba contra artistas y escritores en los años previos a este cambio. Esto fue precedido por otro proyecto de ley, presentado en 2016, que despenalizaba el vilipendio de la religión⁷⁵, poniendo fin de hecho al cargo de blasfemia. Las implicaciones prácticas de esta nueva legislación se pusieron a prueba en 2020, cuando el ministro de Cultura y los organizadores del evento prohibieron la participación en el desfile de carnaval de una carroza que vinculaba al arzobispo de Malta con un hogar infantil católico envuelto en un escándalo de abusos a menores, argumentando que la carroza era difamatoria. Finalmente, la carroza participó en el desfile, pero sólo cuando se eliminó la referencia al centro infantil⁽⁷⁶⁾.

Durante este período se introdujeron otras modificaciones legales menores para apoyar diferentes formas de práctica creativa o eliminar obstáculos que se consideraban obsoletos o draconianos. El reconocimiento de los Psicoterapeutas de Artes Creativas bajo la Ley de Profesiones Psicoterapéuticas en 2019⁷⁷ fue un paso importante para proporcionar el marco regulatorio necesario para que los profesionales dentro de este campo puedan operar. Tras esta enmienda, la terapia artística ahora está regulada por la Junta de la Profesión de Psicoterapia dentro del Ministerio de Política Social y Derechos del Niño, de la misma manera que otras formas de práctica psicoterapéutica. En 2018 se han aprobado una serie de

(74) <https://timesofmalta.com/articles/view/criminal-libel-is-history-as-new-media-law-comes-into-fuerza.679111>

⁷⁵ <https://timesofmalta.com/articles/view/bill-decriminalising-vilification-of-religion-approved-a-sad-day-for.618649>

⁷⁶ Prohibida: carroza de que relaciona al arzobispo y su casa con abusos a menores (timesofmalta.com), carnaval Censura en Malta: de "Li tkisser sewwi" a un pastiche de carnaval (maltatoday.com.mt)

⁷⁷ Política Cultural Nacional (2021)

Se promulgaron enmiendas a la normativa sobre el mantenimiento del orden en lugares de ocio⁷⁸ tras las protestas de los DJ y músicos locales, que argumentaban que la normativa hacía prohibitiva la organización de eventos musicales. Las enmiendas introducidas redujeron de 11.000 a 5.000 euros el aval bancario exigido a las personas que organizan eventos musicales en locales al aire libre sin licencia de menos de 750 metros cuadrados.

En 2019, se introdujeron una serie de enmiendas a la Ley de Patrimonio Cultural de 2002 para reconocer específicamente el patrimonio cultural subacuático como una forma de patrimonio que recibe protección a través de la tutela de la Superintendencia de Patrimonio Cultural.⁷⁹ Antes de esto, el patrimonio cultural subacuático no estaba formalmente protegido. Otras modificaciones introducidas en este proyecto de ley fueron la agilización del proceso de expedición de autorizaciones a conservadores y restauradores, así como la creación de un registro nacional de todas las entidades y ONG que operan en el ámbito del patrimonio cultural.

Mientras tanto, otras modificaciones legales buscaban proteger los ingresos que los artistas y profesionales creativos reciben de los derechos relacionados con su trabajo. La transposición de la Directiva europea sobre derechos de autor de 2019 en el mercado único digital pretende apoyar los flujos de ingresos de los artistas derivados del uso de sus obras en plataformas en línea. El Consejo Nacional del Libro introdujo los Derechos de Préstamo Público en las bibliotecas públicas en 2014, y posteriormente amplió el sistema para aplicarlo también a la biblioteca de la Universidad de Malta en 2021⁸⁰, garantizando así que los autores sean debidamente remunerados por sus obras prestadas. También elaboró un marco jurídico para las normas básicas de la industria editorial, que se sometió a consulta pública en 2020. Entre otras cosas, este marco busca establecer una mayor autonomía para el propio Consejo, así como garantizar que los titulares de derechos sean remunerados por el uso de su trabajo dentro del sistema de educación pública, y proporcionar incentivos fiscales para autores y editores, incluyendo la exención de los pagos de regalías del impuesto sobre la renta y permitiendo a los editores reclamar un reembolso fiscal del 200% sobre los derechos pagados a los autores.⁸¹ Del mismo modo, una enmienda legal a la Ley del Impuesto sobre la Renta, dio lugar a un tipo reducido del impuesto sobre la renta del 7,5% sobre los derechos de autor artísticos.

⁽⁷⁸⁾ [Organizar fiestas pequeñas ya no requerirá un aval bancario de 11.000 euros \(maltatoday.com.mt\)](http://maltatoday.com.mt)

⁷⁹ [Proyecto de ley sobre el patrimonio cultural \(enmienda\) - The Malta Independent](#)

⁸⁰ [Derechos de préstamo público | Kunsill Nazzjonali Tal-Ktieb](#)

⁸¹ [Proyecto de ley sobre normas básicas en la industria editorial, derechos de autor digitales \(timesofmalta.com\)](http://timesofmalta.com)

actividad a partir del año base 2022, tras el anuncio del presupuesto nacional en octubre de 2021, que entró en vigor en 2023.⁸²

En septiembre de 2022, el Gobierno se comprometió a consagrar la libertad de prensa en la Constitución de Malta mediante una serie de reformas de los medios de comunicación introducidas a raíz de las recomendaciones de una investigación pública sobre el asesinato de Daphne Caruana Galizia⁽⁸³⁾. Además de reconocer formalmente el papel de los medios de comunicación como vigilantes públicos, estas reformas también modifican la definición de libertad de expresión en consonancia con el artículo 11 de la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE.

Más recientemente, la Cámara de Representantes maltesa aprobó por unanimidad un nuevo proyecto de ley destinado a reforzar la libertad de expresión artística, tras su tercera lectura el 20 de julio. El proyecto de ley pretende proteger a los artistas de ser perseguidos por su trabajo. Introduce nuevas disposiciones en el Código Penal y en la Ley de Comunicaciones Electrónicas, estableciendo que la ley no impedirá la expresión artística, satírica o cómica⁽⁸⁴⁾. Las referencias a "verosímil" y "realista" deberán ser tenidas en cuenta por la policía y la judicatura a la hora de interpretar las amenazas por las que pueden presentarse denuncias.

6.2 Panorama de la legislación cultural internacional

Proporcione una breve descripción de los instrumentos jurídicos internacionales relacionados con la cultura (tratados, convenciones y acuerdos) firmados, adoptados, adheridos o ratificados por su país, incluida su aplicación en la legislación nacional. Describa brevemente, siempre que sea posible, la situación general relativa a la adopción, pero también a la aplicación, de las principales convenciones culturales internacionales, así como los debates recientes sobre esta cuestión (por ejemplo: por qué no se firmaron o adoptaron determinados instrumentos jurídicos importantes (debido a la constitución, a razones políticas y a otros motivos).

A continuación figura una lista no exhaustiva de tratados, convenios, acuerdos internacionales y asociaciones relacionados con la cultura suscritos por el Estado maltés a lo largo de los años. No se incluyen los acuerdos bilaterales de cooperación cultural con Estados individuales.

⁸² [Beneficio de un tipo impositivo reducido como profesional creativo](#)

⁽⁸³⁾ [La Constitución protegerá la libertad de prensa en la reforma de los medios de comunicación](#)

⁽⁸⁴⁾ [El Parlamento aprueba por unanimidad un proyecto de ley que protege la expresión artística](#)

- Malta ingresa en la UNESCO (1965). En 2013, Malta nombró a un monseñor embajador ante la UNESCO, una medida controvertida que llevó a varias organizaciones de la sociedad civil que trabajan en el ámbito del patrimonio a cuestionar la separación entre Iglesia y Estado en las instituciones maltesas.
- Malta firma y ratifica el Convenio Cultural Europeo del Consejo de Europa (1966)
- Malta ratifica el Convenio Europeo sobre la Protección del Patrimonio Arqueológico (1971)
- Malta ratifica la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1978)
- Malta firma y ratifica el Convenio para la Protección del Patrimonio Arquitectónico de Europa (1990)
- Malta firma la Carta de las Lenguas Regionales o Minoritarias del Consejo de Europa (1992). Hasta la fecha, no ha sido ratificada.
- Malta firma el Convenio Europeo del Paisaje (2000). Hasta la fecha, Malta sigue siendo uno de los dos únicos países que no han llevado a cabo el proceso de ratificación. La Política Cultural Nacional de Malta para 2021 se compromete a hacerlo con urgencia.
- Malta firma la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2006). Hasta la fecha, aún no ha sido ratificada. La Política Cultural Nacional 2021 de Malta se compromete a ratificar esta convención en los próximos años.
- Malta ratifica la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2012). Esta convención se cita como influencia orientadora en la Política Cultural Nacional de Malta de 2011.
- Malta ratifica la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2017) y comienza a trabajar en la elaboración de un Inventario Nacional de Bienes Inmateriales⁸⁵ mediante la creación del Consejo del Patrimonio Cultural Inmaterial bajo los auspicios del Ministerio del Patrimonio Nacional, las Artes y el Gobierno Local.⁸⁶

⁸⁵[Inventario Nacional| Patrimonio Inmaterial \(ichmalta.org\)](http://ichmalta.org)

⁸⁶[Se crea un consejo para aplicar la política nacional de patrimonio cultural inmaterial - The Malta Independent](#)

- Malta ratifica la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2021)