

## Austria

Breve perfil de la política cultural

Preparado por Veronika Ratzenböck y Klara Kostal

(Enero de 2023)

### 1. Datos y cifras

- Sistema político: República parlamentaria federal
- Idioma(s) oficial(es): Alemán, así como lenguas minoritarias reconocidas: Húngaro, esloveno, croata (Burgenlandkroatisch), checo, eslovaco, romaní y lengua de signos austriaca.

	<i>Últimos datos disponibles</i>	<i>Últimos datos disponibles menos 5</i>
<i>Población a 1 de enero</i>	9 090 868 (1.10.2022)*	8 656 797 (1.10.2015)
<i>PIB en millones de euros</i>	406 149 (2021) 450 785 (2022, preliminar)	344 269 (2015)
<i>PIB per cápita en Índice EPA (EU27_2020 = 100)</i>	123 (2021)	131 (2015)
<i>Gastos de las administraciones públicas (en % del PIB)</i>	56.0 (2021)	51.1 (2015)
<i>Gasto cultural público</i>	2 928.38 (2020)	2 480.51 (2015)
<i>Gasto cultural público en % del PIB</i>	0.77 % (2020)	0.72 % (2015)
<i>Gasto cultural público per cápita</i>	328 Eur (2020)	287 Eur (2015)
<i>Porcentaje de empleo cultural sobre el empleo total</i>	4.0 % (2021)	4.0 % (2015)

Fuentes:

Población a 1 de enero, *último dato disponible* / <https://ec.europa.eu/eurostat/data-browser/view/tps00001/default/table?lang=en> \* Fuente: Statistic

PIB en millones de EUR, *últimos datos disponibles* / Statistic

PIB per cápita en índice EPA (EU27\_2020 = 100), *últimos datos disponibles* / <https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/tec00114/default/table?lang=en>

Gasto de las administraciones públicas (en % del PIB), *últimos datos disponibles* / <https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/tec00023/default/table?lang=en>

Gasto cultural público / Gasto cultural público en % del PIB / Gasto cultural público per cápita: Statistic Austria: <https://www.statistik.at/statistiken/bevoelkerung-und-soziales/kultur/kulturfinanzierung> (Gasto cultural público excluidos los pagos de transferencias intergubernamentales)

Proporción de empleo cultural sobre el empleo total / *últimos datos disponibles*:

[https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/cult\\_emp\\_sex/default/table?lang=en](https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/cult_emp_sex/default/table?lang=en)

## 2. Sistema de política cultural (+/- 1100 palabras + 1 organigrama)

### 2.1 Objetivos (+/- 300 palabras)

En Austria, como Estado federal, la mayoría de las competencias culturales están asignadas a los Bundesländer, soberanos culturales, mientras que la política cultural nacional es responsabilidad del Ministerio Federal de Arte, Cultura, Función Pública y Deporte, así como de un Secretario de Estado de Arte y Cultura, dentro del ministerio. De ahí que el gobierno nacional y la mayoría de los Bundesländer elaboren sus propios programas legislativos o estrategias en materia de arte, cultura y políticas afines.

La política cultural nacional sigue las líneas estratégicas del programa gubernamental (programa actual: 2020-2024). Los principales objetivos establecidos en el programa son:

- Apoyar el arte y la cultura de Austria y fomentar su visibilidad en el mundo
- Instituciones artísticas y culturales
- Proteger y valorizar el patrimonio cultural
- Reforzar los marcos adecuados para las artes y la cultura en Austria
- Reforzar las artes y la cultura contemporáneas
- Apoyar la conmemoración cultural

En los últimos años, las principales prioridades de la política cultural nacional austriaca han sido promover la equidad en el sector artístico y cultural (FORUM Fairness, véase más abajo), fomentar el desarrollo sostenible en el sector cultural y a través de él (Green Filming, "Klimafitte Kulturbetriebe", véase más abajo) y apoyar la transformación digital del sector. Otros objetivos fundamentales son reforzar la presencia de artistas austriacos en el extranjero (Auslandsateliers, ayudas a la movilidad, véase más abajo) y apoyar la igualdad de género en el sector de las artes y la cultura (Informe de género, Instituto Austriaco de Cinematografía, véase más abajo)

### 2.2 Principales características (+/- 500 palabras)

La política cultural austriaca puede dividirse en tres categorías conceptuales principales:

1. **Necesidades y marco culturales básicos:** libertad de arte y expresión artística, pluralismo (de los medios de comunicación), derechos culturales, calidad, condiciones de trabajo, creatividad e innovación e internacionalización.
2. **Gobernanza:** descentralización, cooperación público-privada, participación de la sociedad civil, flexibilidad, opciones de planificación a más largo plazo, orientación de los servicios y evaluación.
3. **Objetivos sociopolíticos:** sostenibilidad, lucha contra la discriminación, inclusión, diversidad, igualdad (de género).

## **Principales actores nacionales y modelo de financiación**

Como se ha indicado anteriormente (2.1), la soberanía cultural reside en los Bundesländer; la responsabilidad de la política cultural nacional recae en el ámbito federal. La aprobación y el control del presupuesto estatal es uno de los derechos centrales de la Asamblea nacional [parlamento] de Austria. El presupuesto es el plan presupuestario del gobierno federal para un ejercicio fiscal, incluido el gasto en cultura. Contiene la comparación de los ingresos previstos (por ejemplo, impuestos) y los gastos máximos permitidos (por ejemplo, transferencias y personal). La nivelación fiscal es el proceso por el cual los ingresos procedentes de determinados impuestos recaudados por el gobierno federal se dividen entre el gobierno federal, los estados y los municipios. La equiparación fiscal es un acuerdo que debe negociarse y decidirse de mutuo acuerdo entre el gobierno federal, los estados y los municipios. Esto ocurre cada cuatro o seis años. Cuando se celebra un acuerdo de nivelación fiscal, también se acuerdan las tareas que cada nivel debe asumir y financiar.

En enero de 2020, la División de Arte y Cultura, anteriormente asignada a la Cancillería Federal, se integró en el *Ministerio Federal de Arte, Cultura, Función Pública y Deporte*. Un Secretario de Estado dirige la División de Arte y Cultura, que es responsable de los programas de financiación federal para todos los segmentos del arte contemporáneo, incluidas las artes escénicas y plásticas, la música y la literatura, el cine, los nuevos medios de comunicación, la fotografía, la arquitectura y el diseño, así como las iniciativas culturales regionales. La División de Arte y Cultura tiene las siguientes tareas: promover el arte contemporáneo en Austria y fomentar la presencia de artistas austriacos en el extranjero; la creación de condiciones adecuadas para la producción artística y cultural, así como la participación en el arte y la cultura y su amplio beneficio para la mayoría de la población; la protección de monumentos y del patrimonio cultural; y la política cultural de la UE y los asuntos culturales internacionales.

A nivel regional, todos los Bundesländer (provincias federales) tienen departamentos gubernamentales responsables de asuntos culturales. La base jurídica de la promoción de las artes y la cultura son las respectivas *Leyes de Promoción Cultural* (excepto Viena), que estipulan la creación de consejos consultivos y la publicación de un informe de gastos sobre las artes y la cultura. Las responsabilidades culturales generales de los estados federados son: todos los programas legales relativos a la política cultural (Kulturhoheit, es decir, soberanía cultural); promoción de actividades culturales en el respectivo estado federado; promoción de actividades para conservar el aspecto de pueblos y ciudades; mantenimiento de los cascos antiguos; promoción del arte contemporáneo; fundaciones y fondos propiedad de los estados federados; escuelas de música; teatros, cines y eventos; patrimonio, tradición y arte popular; y festivales anuales. Además de las leyes de apoyo a la cultura, varios Bundesländer -así como las autoridades locales- establecen estrategias (de desarrollo) culturales o principios rectores. La responsabilidad política de la cultura a nivel local recae en el concejal o, en algunos municipios más pequeños, en el alcalde. Sus departamentos culturales (a menudo combinados con los de deportes, turismo, ciencia y educación) son responsables, entre otras cosas, de las bibliotecas, el arte amateur, la cultura popular, las tradiciones y la renovación de los pueblos.

Las cuestiones relativas a las industrias creativas (IC) son competencia del Ministerio Federal de Trabajo y Economía. El programa nacional austriaco de apoyo a las IC sigue la "Estrategia de Industrias Creativas", puesta en marcha por Austria Wirtschaftsservice GmbH y Kreativwirtschaft Austria. El Consejo Asesor para las Industrias Creativas (Kreativwirtschaftsbeirat) asesora y apoya al Ministerio Federal de Trabajo y Economía en la aplicación de la estrategia de la economía creativa, así como en el seguimiento de la aplicación de la estrategia. Está compuesto por expertos externos, realiza un seguimiento anual de la estrategia de economía creativa y presenta recomendaciones. Además, existe una división de patrimonio cultural dentro del ministerio a través de dos agencias subordinadas (Burghauptmannschaft Österreich, Bundesmobilienvverwaltung) responsables de la gestión de edificios y objetos.

Para más información sobre otros actores no gubernamentales importantes, véase la [sección 1.2.5](#) del perfil largo

### **2.3 Sistema de gobernanza: organizativo**

No disponible

### **2.4 Antecedentes (+/- 300 palabras**

#### **1955-1980**

La política cultural de posguerra estaba orientada principalmente al prestigio y apoyaba a los grandes teatros o festivales federales. Con la politización y radicalización general europea de los años 60 y 70, la actitud de posguerra hacia la cultura cambió. La vanguardia cultural se convirtió en un factor político y la política cultural fue reconocida como parte de la política social. En 1975 se adoptó un paquete de medidas de política cultural nacional con el objetivo de mejorar los hábitos culturales y el nivel educativo de la población y reducir la brecha entre los habitantes de las ciudades y la población rural (palabra clave: "cultura para todos"). En esa época se dio el paso decisivo hacia el actual sistema de promoción de las artes, incluida la creación de diversos organismos asesores e intermediarios.

#### **1980-2000**

En la década de 1980, Austria vivió un auténtico boom cultural. Aumentó el número de eventos a gran escala, festivales y grandes exposiciones, y también el gasto cultural, cobrando importancia el patrocinio cultural. En 1988, el apoyo público a las artes quedó consagrado en la *Ley Federal de Fomento de las Artes*. En la década de 1990 se empezó a hablar de privatización, sobre todo en ámbitos mejor posicionados en el mercado, como los musicales, las óperas populares y los museos. El pensamiento empresarial cobró importancia y la adhesión a la UE en 1995 reforzó la primacía de la economía.

#### **2000-2020**

El periodo **2000-2007** supuso un cambio político con la coalición entre el Partido Conservador y el derechista Partido Liberal. Sus objetivos de política cultural se centraron en la externalización de las instituciones culturales públicas y la reducción del presupuesto cultural, mientras que se ha hecho mayor hincapié en la cultura de prestigio, las industrias creativas y la promoción de proyectos de orientación económica. Entre **2007 y 2017**, los ministros de Cultura socialdemócratas aplicaron medidas como becas para artistas emergentes. Los principales objetivos reformar el seguro social de los artistas ; apoyar la industria cinematográfica austriaca; aumentar las subvenciones a los teatros y museos federales; y promover la educación artística y cultural en la escuela. **En 2017**, las elecciones parlamentarias austriacas dieron lugar a un marcado giro a la derecha. Los objetivos estratégicos de la política cultural , por ejemplo, la protección del patrimonio cultural, el fortalecimiento de la identidad cultural austriaca y la educación cultural de las nuevas generaciones.

#### **2020-en curso**

Desde **enero de 2020**, Austria está gobernada por una coalición del Partido Conservador y el Partido Verde. La tarea de la política cultural austriaca (programa de gobierno 2020-2024) es crear las condiciones adecuadas para una escena cultural viva. Esto incluye la promoción de obras de arte contemporáneo, una remuneración justa, la preservación de la riqueza cultural existente, proporcionar información y educación sobre el patrimonio cultural de Austria y un mejor acceso público a las artes y la cultura.

Como en todos los países europeos, el panorama cultural austriaco se ve gravemente afectado por las medidas de lucha contra el **virus Corona**, como prohibiciones de entrada, restricciones de viaje y restricciones de reunión. Las instituciones culturales han sufrido una importante pérdida de ingresos. La pérdida de ingresos supone una amenaza existencial para muchos artistas independientes, operadores culturales y ONG del ámbito de la cultura. Un estudio realizado por el Instituto Austriaco de Investigación Económica en 2020 estimó que la crisis Corona causó daños por valor de 1.500-2.000 millones de euros en el ámbito de la cultura, lo que supone una cuarta parte del valor añadido anual. El Gobierno Federal adoptó una serie de medidas generales y sectoriales para apoyar a los sectores cultural y creativo. Los gobiernos regionales también aplicaron diversas medidas pertinentes.

### 3. Actualidad cultural (+/- 1000 palabras)

#### 3.1 Principales acontecimientos (+/- 400 palabras)

La situación actual, debida a la pandemia de COVID-19 y a las múltiples crisis, repercute fuertemente en la elaboración de políticas culturales a nivel local, nacional e internacional. La crisis sanitaria y económica ha supuesto una enorme pérdida de ingresos para el sector artístico y cultural en Austria. En este contexto, se está intensificando continuamente la atención prestada a las condiciones de trabajo y de vida en el sector cultural, con el objetivo de mejorar la situación socioeconómica de los profesionales del sector. El programa gubernamental 2020-2024 prevé la aplicación de la estrategia de "equidad", que incluye un salario justo y un mayor desarrollo de la seguridad social de los agentes culturales. La lucha contra la discriminación y la diversidad son aspectos importantes del proceso de equidad.

Entre las principales novedades figuran nuevas medidas para mejorar la **igualdad entre hombres y mujeres**. Dichas medidas tienen como objetivo la disminución continua de la brecha salarial de género en las instituciones culturales. Además, la contribución de la cultura a los Objetivos de Desarrollo Sostenible es un factor importante. En el contexto de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, la contribución de las artes y la cultura es una cuestión transversal. El papel del sector de las artes y la cultura en favor del desarrollo sostenible ha sido reconocido, por ejemplo, en el informe voluntario (Voluntary National Review, SDGs 2020). La política cultural austriaca se centra especialmente en una **transición de las instituciones culturales respetuosa con el clima, el rodaje de películas ecológicas, la construcción de una cultura sostenible y las artes y la salud. La transformación digital** es otro reto importante (véase el apartado 3.2).

#### Estrategia para las Artes y la Cultura 2022 y Estrategias Municipales

El capítulo sobre arte y cultura del programa gubernamental 2020-2024 establece el objetivo de "desarrollar una estrategia artística y cultural en un proceso estructurado que implique a todas las autoridades locales y cuente con la participación de iniciativas culturales, artistas y trabajadores de la cultura". El desarrollo de la estrategia de arte y cultura del Gobierno federal está concebido como un proceso participativo y con la implicación de personas de todos los sectores de la escena artística y cultural, así como de sectores afines de la sociedad. La pluralidad, la diversidad y la inteligencia de muchos en la escena artística y cultural austriaca se utilizarán para facilitar un discurso continuo y sostenible sobre el arte y la cultura en Austria durante los próximos años. El proceso se inició en 2021 y actualmente sigue en marcha. Además, varios Bundesländer -así como autoridades locales- establecieron estrategias (de desarrollo) cultural o principios rectores.

#### 3.2 Temas clave (+/- 400 palabras)

##### Equidad: Retribución justa, diversidad, lucha contra la discriminación

Bajo el concepto de "equidad" se han aplicado diversas medidas en el actual periodo de gobierno. Entre ellas se incluyen una remuneración justa, entornos de trabajo decentes y adecuados para artistas y trabajadores culturales, así como seguridad social, prácticas justas, incluido un sistema reforzado de derechos de autor, y cooperación respetuosa. El "Proceso de Equidad" fue iniciado por el Ministerio de Arte y Cultura en 2020, sector en el que participan las partes interesadas regionales, locales y no gubernamentales. Los primeros resultados del proceso son la creación de un comité de defensores del pueblo para las personas que trabajan en las artes y el deporte y se ven afectadas por abusos de poder, un estudio destinado a medir la "brecha salarial justa", así como la publicación del Código de Equidad. La "retribución justa" y la "diversidad" se han convertido en criterios cruciales en

la evaluación de proyectos para toda la financiación federal y se han puesto a disposición fondos adicionales para cerrar la "brecha salarial justa". A partir de 2022, el Grupo de Trabajo de Equidad del Laender y el Foro de Equidad de las partes interesadas se reunirán anualmente para intercambiar información sobre el progreso de los esfuerzos conjuntos y debatir abiertamente otros temas y medidas en el marco del Proceso de Equidad. Además, la equidad será un punto regular del orden del día de las reuniones de responsables culturales a nivel de Laender.

### **Derechos de autor**

Los derechos de autor en Austria están regulados por la Ley de Derechos de Autor, es decir, la Ley Federal de Derechos de Autor de Obras Literarias y Artísticas y Derechos Conexos. La Directiva de la Unión Europea sobre Derechos de Autor en el Mercado Único Digital se aplicó en Austria a finales de 2021. La nueva Ley de Derechos de Autor austriaca (UrhG) contiene una serie de mejoras para los creadores, así como una mayor protección de los derechos en relación con las grandes plataformas de intercambio de contenidos en línea. Sin embargo, como hubo que hacer muchos compromisos para lograr un equilibrio de intereses, la aplicación fue muy criticada por los grupos de interés de los creadores.

### **Transformación digital**

Reforzar y apoyar el sector artístico y cultural en el entorno digital es clave para la política cultural austriaca. En el programa gubernamental, Austria debe establecerse como plataforma internacional innovadora para la fusión del arte, la cultura, la tecnología y el mundo digital. En el marco del paquete "New Start Culture", se lanzó una convocatoria para el programa de financiación "Del escenario al vídeo". Además, el Ministerio Federal de Arte, Cultura, Función Pública y Deporte financió proyectos digitales innovadores en el ámbito del arte y la cultura con un total de 1,1 millones de euros en 2020. En 2021, hubo una convocatoria conjunta de los gobiernos federal y estatales para promover proyectos digitales. Además, se inició un proceso para la **estrategia nacional de digitalización del patrimonio cultural** del Ministerio de Arte y Cultura.

### **Restitución de obras de arte**

La restitución de las obras de arte confiscadas durante el régimen nazi, y aún en posesión del Estado, es una cuestión que suscita repetidos debates. En 1998 se creó la Comisión de Investigación de Procedencias, con el fin de examinar sistemáticamente las colecciones del gobierno. Ese mismo año, la devolución de objetos culturales a sus propietarios originales o a sus herederos legales fue posible gracias a la aprobación de la *Ley de Restitución de Objetos de Arte de los Museos y Colecciones Federales de Austria (Ley de Restitución de Objetos de Arte)*. La Ley se modificó en 2009 y se amplió a los bienes culturales muebles. La Biblioteca Nacional de Austria, por ejemplo, ha elaborado un informe exhaustivo y desde 2003 se han restituido más de 45 000 objetos a sus propietarios legales (véase [el capítulo 2.9. del perfil del país](#)).

### **Sostenibilidad: Clima, igualdad de género y salud**

En el contexto de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, la contribución de las artes y la cultura al desarrollo sostenible es clave. Diversas medidas contribuyen a **una transformación ecológica del sector**. Un programa de financiación puesto en marcha por el Ministerio Federal, con fondos del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia de la UE, incentiva las inversiones ecológicas en el sector cultural.

Las Directrices Federales Austriacas para la Cultura de la Construcción, el Programa de Estímulo y el Informe Federal Austriaco sobre Cultura de la Construcción son otras medidas clave. A partir de principios de 2022, las medidas ecológicamente sostenibles relacionadas con la producción, de acuerdo con el punto 5 de la directriz UZ 76 de la etiqueta ecológica austriaca "Producción ecológica en cine y televisión", son obligatorias para las empresas y asociaciones de producción cinematográfica financiadas con subvenciones federales a la producción.

Austria se ha obligado política y jurídicamente a aplicar **la integración de la perspectiva de género** a escala nacional. Las medidas en el sector cinematográfico (directrices de financiación del Instituto Austriaco de Cinematografía, incentivos de género, informe de género del cine austriaco) son ejemplos de buenas prácticas. De acuerdo con una decisión del Parlamento Nacional en 2020, el Ministro Federal de Arte, Cultura, Función Pública y Deporte publicará cada cinco años un informe de género en los ámbitos del arte y la cultura. El nuevo informe de género pretende ir más allá de la visión binaria del género y llevar a cabo una recopilación exhaustiva de datos. Deberá estar terminado en 2024.

Los 10 objetivos sanitarios austriacos se definieron en un proceso amplio y participativo en el que intervinieron más de 40 partes interesadas de las instituciones pertinentes y de la sociedad civil. En este contexto, se puso en marcha el "**Grupo de Competencia Desestigmatización**". El grupo de expertos está formado por representantes de la ciencia, la práctica sanitaria, la administración, el derecho, el arte, la cultura, los medios de comunicación y otros expertos. En el marco de una serie de actos de sensibilización sobre arte, cultura y sostenibilidad, el Ministerio Federal destacó la importante intersección entre arte, cultura, salud y bienestar.

### **3.2 Cooperación cultural internacional** (+/- 200 palabras)

Las agendas de la cooperación cultural internacional se distribuyen entre varios ministerios de Austria. Los principales actores son el Departamento de Política Cultural Internacional del Ministerio Federal de Asuntos Europeos e Internacionales, así como el Departamento de "Política Cultural Europea e Internacional" de la División IV "Arte y Cultura" del Ministerio Federal de Arte, Cultura, Función Pública y Deporte.

La política cultural internacional es un importante instrumento de la política exterior austriaca. Geográficamente, la política cultural internacional austriaca se centra actualmente en los países vecinos, los Balcanes Occidentales y el Sudeste de Europa. El Departamento de Política Cultural Internacional del Ministerio de Asuntos Europeos e Internacionales se encarga de numerosas instalaciones culturales austriacas en el extranjero, como 30 foros culturales. Para una lista completa de las instalaciones, véase el extenso perfil del país, 1.4.1. El Ministerio de Arte y Cultura ofrece, por ejemplo, estudios en el extranjero para artistas salientes, programas de becas y ayudas para viajes, estancias y giras.

En el ámbito de la cooperación y los intercambios culturales europeos e internacionales, el Departamento IV/10 "Política cultural europea e internacional" del Ministerio Federal de Arte, Cultura, Función Pública y Deporte es responsable de los asuntos culturales en el marco de la UE, el Consejo de Europa y la UNESCO, así como de los intercambios culturales bilaterales y multilaterales junto con el Ministerio Federal de Asuntos Europeos e Internacionales.

El intercambio cultural internacional también tiene lugar a nivel provincial y municipal y, además de la promoción de actos y proyectos, incluye el apoyo a las actividades de artistas austriacos en el extranjero y plazas para artistas residentes. Los Bundesländer mantienen sus propias relaciones europeas y exteriores y están representados en redes como la Asamblea de Regiones de Europa.

## **4. Instituciones culturales** (+/- 200 palabras + 1 cuadro)

### **4.1 Resumen** (+/- 200 palabras)

#### **Instituciones culturales públicas y privadas**

Las instituciones culturales federales (Bundesmuseen, Biblioteca Nacional y Bundestheater, la mayoría con sede en Viena) desempeñan un papel crucial en el sector artístico y cultural de Austria. En 2018 se

creó la Casa de la Historia de Austria, el primer museo de historia contemporánea del Gobierno federal. Las responsabilidades públicas en materia de asuntos culturales se han reasignado por sectores a diferentes instituciones u organismos. En función de las tareas y responsabilidades asignadas, se han adoptado diferentes modelos de instituciones o asociaciones. En 2002, los museos federales (así como la Biblioteca Nacional de Austria) se externalizaron y desde entonces se gestionan como entidades de derecho privado. Son propiedad del Estado federal, que les asigna las subvenciones públicas determinadas por ley. La organización paraguas de los teatros federales austriacos es el Bundestheater-Holding, (desde 1999) propiedad del Estado y bajo su control. La reestructuración de la Asociación de Teatros Federales Austriacos es un ejemplo que demuestra los avances hacia una mayor asociación o "desinversión" entre los sectores público y privado. Los teatros son jurídicamente independientes y el holding es responsable de la gestión estratégica y la cobertura financiera de acuerdo con la misión de política cultural.

Cada Bundesland cuenta con un teatro, museos y galerías regionales financiados con fondos públicos, como el Landestheater Niederösterreich, el Stadttheater Klagenfurt, la Kunsthaus Graz o el LENTOS Kunstmuseum Linz. En las ciudades y pueblos existe una amplia oferta teatral, así como numerosas instituciones culturales autogestionadas, en parte en virtud de acuerdos con distintos niveles de gobierno. Viena cuenta con otras muchas instituciones culturales, como instalaciones municipales (Wien Museum, Kunsthalle), salas de conciertos (Musikverein, Konzerthaus), teatros privados (Vereinigte Bühnen Wien, brut Wien, Schauspielhaus) y numerosas galerías, centros de arte y cultura, escenarios y salas.

En las provincias federadas y los municipios también se observa una tendencia a la externalización de las instituciones culturales. Por ejemplo, el Niederösterreichische Kulturholding (NÖKU) agrupa a más de 30 instituciones artísticas y científicas bajo objetivos estratégicos comunes. Otro ejemplo es Theaterholding Graz/Steiermark GmbH, responsable desde 2004 de la gestión del grupo de teatros de Graz y de la gestión estratégica de acuerdo con la política cultural a largo plazo y los objetivos económicos de las empresas.

Según las Estadísticas Oficiales de Cultura 2020 (Statistic Austria 2022), la estructura de propiedad de los museos ascendía a 236 museos (50% cada uno) que contaban con un patrocinador (mayoritariamente) público o privado. En cuanto a la forma jurídica, sin embargo, el 65,3 % de los museos eran instituciones privadas; la diferencia se compensa, por ejemplo, por las escisiones en forma de sociedad de responsabilidad limitada (Betriebs-GmbH).

#### **4.2 Datos sobre instituciones culturales públicas y privadas seleccionadas**

**Nota explicativa:** *Indique en el cuadro siguiente el número (último dato disponible) de instituciones culturales públicas (o de interés público) y privadas (sin ánimo de lucro y comerciales) y facilite el número anterior (para un periodo de cinco años, si es posible; si no: indique el periodo) de estos organismos. Los datos sobre instituciones culturales deben proceder de datos oficiales de los institutos nacionales de estadística o de datos reconocidos a nivel nacional.*

*En caso de que no se disponga de datos sobre instituciones privadas, indíquelo en el capítulo 4.1.*

*En caso de que sólo existan datos generales sobre instituciones culturales sin distinción entre públicas y no públicas, aclárelo en el cuadro siguiente por razones de comparabilidad y comprensión.*

**Cuadro 1 Instituciones culturales, por sector y ámbito**

<b>Dominio</b>	<b>Institución cultural (subdominio)</b>	<b>Sector público</b>	<b>Sector privado</b>

		<b>Número (AÑO, últimos datos disponibles) (2020)</b>	<b>Número (AÑO, últimos datos disponibles menos 5 años) (2015)</b>	<b>Número (AÑO, últimos datos disponibles) (2020)</b>	<b>Número (AÑO, últimos datos disponibles menos 5 años) (2015)</b>
<b>Patrimonio cultural</b>	<i>Sitios del patrimonio cultural (reconocidos)*1</i> (cuadro BK1, Kulturstatistik)	38799	37689	na	na
	<i>Yacimientos arqueológicos</i> (cuadro BK1, Kulturstatistik)	972	885	na	na
<b>Museos</b>	<i>Instituciones museísticas*2</i> (cuadro M01, Kulturstatistik)		290		262
<b>Archivos</b>	<i>Instituciones de archivo*3</i> (cuadro Ar1, Kulturstatistik)	786	118	na	na
<b>Artes visuales</b>	<i>Galerías de arte públicas / salas de exposiciones<sup>4</sup></i>	na	na	na	na
<b>Artes escénicas</b>	<i>Espacios escénicos y estables para el teatro</i> (cuadro T1, T2, T12 Kulturstatistik)	16 <sup>5</sup>	16 <sup>5</sup>	42 <sup>6</sup>	59 <sup>6</sup>
	<i>Salas de conciertos</i>	na	na	na	na
	<i>Compañías de teatro</i>	na	na	na	na
	<i>Compañías de danza y ballet</i>	na	na	na	na
	<i>Orquestas sinfónicas</i>	na	na	na	na
<b>Bibliotecas</b>	<i>Bibliotecas*8</i> (cuadro B6, B1 Kulturstatistik)	na	1336	79	73
<b>Audiovisual</b>	<i>Cines</i>			140	138
	<i>Organismos de radiodifusión<sup>9</sup></i>	1 (ORF) con: 12 canales de		72 (radio)	

		radio y 3 canales de televisión (y canales regionales)		157 (TV)	
<b>Interdisciplinar</b>	<i>Centros socioculturales / casas de cultura<sup>10</sup></i>			928	364
<b>Otros (explique)</b>					

**Fuentes:** Statistic Austria, [Kulturstatistik](https://www.statistik.at/fileadmin/publications/Kulturstatistik-2020.pdf) <https://www.statistik.at/fileadmin/publications/Kulturstatistik-2020.pdf> // Kulturstatistik 2017: 2020 y 2017. <https://www.statistik.at/fileadmin/publications/Kulturstatistik-2020.pdf>

**Notas:**

na: no disponible / \* sin distinción entre público y privado

1) objetos inmuebles bajo protección 2) Kulturstatistik 2020 contabiliza 472 museos (236 públicos, 236 privados) - se trata de las instituciones que participaron en la encuesta anual de STATISTIK AUSTRIA; 762 son todos los museos registrados, incluidas las galerías de arte públicas y las salas de exposiciones; el portal de internet [museen-in-oesterreich](http://museen-in-oesterreich) del ICOM contabiliza 804 museos 3) 2015 sólo se identificaron 118 archivos; en 2020 se identificaron 338 archivos. Esto no constituye un crecimiento en cifras, sino que es el resultado del método de evaluación (encuesta voluntaria) 4) disponible hasta 2013, desde entonces incluido en las estadísticas sobre museos 5) teatros federales, regionales y municipales, incluido el Vereinigte Bühnen Wien 6) Wiener Privattheater y otros teatros, sólo las instituciones que participaron en la encuesta anual 8) bibliotecas públicas frente a bibliotecas académicas y especiales 9) RTR <https://www.rtr.at/de/m/Verzeichnisse> 10) miembros de IG Kultur Österreich

## 5. Financiación cultural (+/- 400 palabras + 2 cuadros)

### 5.1 Resumen (+/- 400 palabras)

Describa brevemente la estructura general de la financiación cultural en su país. ¿Cómo se distribuye el gasto cultural público entre los distintos niveles de gobierno? ¿Y la financiación cultural privada?

**La Ley Federal de Promoción de las Artes**, aprobada en 1988, incluye la disposición de que el presupuesto federal debe incluir los fondos necesarios para la promoción pública de las artes y que es necesario mejorar la situación social de los artistas y el marco del patrocinio privado. Para más información, véase el apartado "legislación cultural". **La financiación** se concede en función de los fondos disponibles en cada momento. No existe un derecho individual a la financiación. El Ministerio de Arte y Cultura concede subvenciones y ayudas directas de forma continua. Los objetivos son, en primer lugar, garantizar un marco estable y sostenible para la creación artística contemporánea y su difusión y, en segundo lugar, salvaguardar el patrimonio cultural y las instituciones culturales estatales y garantizar un amplio acceso del público al arte y a los bienes culturales. Con la excepción de Viena, cada Bundesland tiene su propia ley de promoción cultural, la mayoría de las cuales se pusieron en práctica durante la década de 1980. Los Bundesländer participan activamente en la promoción de la cultura en todos los ámbitos pertinentes, basándose en elementos de derecho privado.

En 2020, el gasto público se situó en un 36,9 % a nivel federal, un 36,1 % a nivel municipal y un 26,9 % a nivel local.

Según el informe de captación de fondos 2022 de la Asociación Austriaca de Captación de Fondos, en 2021 se donaron 2,9 millones de euros a la cultura (donaciones con desgravación fiscal). En total, las donaciones con desgravación fiscal representan el 55% de las donaciones austriacas. No se dispone de cifras sobre el total de patrocinios privados. La deducibilidad fiscal de las donaciones se introdujo en 2009; con la ampliación sin ánimo de lucro en 2016 se incluyeron organizaciones culturales (superando las excepciones ya mencionadas directamente en la ley); las condiciones se regulan en los §§ 4a iVm 18 de la Ley del Impuesto sobre la Renta de 1988. Requisitos específicos para las organizaciones artísticas y culturales: instituciones que lleven a cabo actividades artísticas generalmente accesibles al servicio del arte y la cultura austriacos y que presenten obras de arte generalmente accesibles; que reciban financiación cultural federal o estatal para este fin al menos cada dos años, debiendo informar de dicha financiación en la base de datos de transparencia. En 2022, el ministerio federal presentó una directriz sobre la gestión de fondos de patrocinio y otros fondos de terceros.

[Cifras de Statistic Austria] El gasto público combinado en cultura de las autoridades locales ascendió a unos 2.930 millones de euros o el 0,77% del PIB en 2020, lo que incluye la ayuda para hacer frente a las consecuencias de la pandemia de Covid 19. En comparación con 2019, el gasto cultural aumentó nominalmente una media del 6,2%. Se registró un aumento superior a la media (+24,1%) en el gasto del Gobierno federal. El gasto de los Estados federados aumentó un 3,4%, mientras que el de los municipios (excluida Viena) disminuyó un 8,5%.

[Cifras del Gobierno central] Los gastos del Ministerio Federal de Arte y Cultura pasaron de EUR447,014 millones en 2020 a EUR472,475 millones en 2021, lo que supone un aumento de EUR25,461 millones, un 5,7%. En 2019 fueron 439,317 millones de euros; en 2018, 437,547 millones de euros. La mayor parte de la financiación adicional se gastó en el área de financiación de las artes, que supuso aproximadamente 117,665 millones de euros en 2021. Los fondos en esta área fueron, por lo tanto, 19,481 millones de euros o un 19,8% más que en 2020, con el gasto adicional resultante de áreas prioritarias como como las medidas de Pago Justo, el apoyo al Theater in der Josefstadt y la renovación general del Festival de Bregenz, así como la campaña de digitalización a nivel nacional. También se destinaron fondos adicionales a exposiciones y proyectos federales, como la Bienal de Venecia, y a aumentar la financiación de editoriales, cines, artes visuales e iniciativas culturales.

## **5.2 Gasto público en cultura por nivel de gobierno**

Rellene el cuadro siguiente y mencione si sólo presenta cifras a nivel de la administración central para aclarar y simplificar la comparabilidad de los datos. Indique por qué no están disponibles las cifras correspondientes a determinados niveles de gobierno (falta de estadísticas, falta de transparencia, inexistencia de nivel regional, etc.).

### **Cuadro 2: Gasto cultural público por nivel de gobierno, en moneda nacional y en EUR, AÑO**

*Nota: Si no pueden facilitarse cifras de gastos contabilizados, pueden utilizarse cifras presupuestarias, pero debe indicarse claramente en una NOTA al final del cuadro.*

<b>Nivel de gobierno</b>	<b>AÑO, últimos datos disponibles (2020)</b>	<b>AÑO, Últimos datos disponibles menos 5 años (2015)</b>

	<i><b>Gasto total en moneda nacional</b></i>	<i><b>Gasto total en EUR</b></i>	<i><b>% del total</b></i>	<i><b>Gasto total en moneda nacional</b></i>	<i><b>Gasto total en euros</b></i>	<i><b>% del total</b></i>
<i><b>Estado (central, federal)</b></i>		1 081.66	36.9		824.42	32.2
<i><b>Regional (provincial, Länder, etc.)</b></i>		1 058.22	36.1		908.10	36.6
<i><b>Local (municipal, incluidos los condados)</b></i>		788.51	26.9		747.99	30.2
<i><b>TOTAL</b></i>		<b>2 928.38</b>	<b>100</b>		<b>2 480.51</b>	<b>100</b>

Fuente: (Statistic Austria: Kulturstatistik 2020/2015, excluidos los pagos de transferencias intergubernamentales)

Nota: \* En la fecha del

### **5.3. Gasto cultural público por sector**

Rellene el cuadro siguiente con los datos más recientes disponibles (gasto total y porcentajes), cuando se disponga de ellos para la administración central.

Si dispone de ellos, facilite tablas separadas para otros niveles de gobierno.

Si sólo puede facilitar cifras presupuestarias, indíquelo claramente. Mencione si sólo presenta cifras a nivel de la administración central para aclarar y simplificar la comparabilidad de los datos.

**Cuadro 3: Gasto cultural público\*: por sector, en moneda nacional y en EUR, AÑO**

<i><b>Campo / Dominio</b></i>	<i><b>Últimos datos disponibles</b></i>			<i><b>Últimos datos disponibles menos 5 años</b></i>		
	<i><b>Gasto total en moneda nacional</b></i>	<i><b>Gasto total en euros (2020)</b></i>	<i><b>% del total</b></i>	<i><b>Gasto total en nacional</b></i>	<i><b>Gasto total en euros* (2015)</b></i>	<i><b>% del total</b></i>
<i><b>Patrimonio cultural</b></i> [Patrimonio cultural de la construcción, cultura popular].		183.31 25.12	6.3 0.9		173.51 35.97	7,0 1,5
<i><b>Museos</b></i> [incluidos Archivos, Ciencia]		395.04	13.5		322.26	13.0

<b>Archivos</b> [incluidos más arriba]						
<b>Artes visuales</b> [incluidas fotografía, arquitectura y diseño].		33.42	1.1		31.72	1.3
<b>Artes escénicas</b>		507.99	17.3		443.07	17.9
<b>Audiovisual y multimedia</b>		71.61	2.4		42.19	1.7
<b>Interdisciplinar Sociocultural Relaciones culturales con el extranjero Administración Educación cultural</b> [Iniciativas y centros culturales, relaciones culturales, educación cultural, formación de adultos].		153.04 27.18 839.90 0.28	5.2 0.9 28.7 0.0		171.03 27.05 716.67 0.11	6.9 1.1 28.9 0.0
<b>No cubiertos por los ámbitos anteriores</b> [Literatura, bibliotecas, prensa, música, radiodifusión, grandes eventos, otros].		18.72 105.30 28.86 113.76 0.18 52.97 371.70	0.6 3.6 1.0 3.9 0.0 1.8 12.7		16,63 92,93 10,22 110,76 0,21 58,09 228,09	0.7 3.7 0.4 4.5 0.0 2.3 9.2
<b>TOTAL</b>		<b>2 928.38</b>	<b>100</b>		<b>2 480.51</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Statistic Austria: Kulturstatistik 2020/2015.

## 6. Legislación sobre cultura (+/- 400 palabras)

### 6.1 Panorama de cultural nacional

#### Ley Constitucional Federal (1930) + Ley Fundamental de Derechos Civiles (1982)

La Constitución federal austriaca no menciona explícitamente el arte y la cultura. Las disposiciones legales que regulan el sector cultural no se han recogido en una ley cultural global, ni se han recopilado.

ilado sistemáticamente. Por lo tanto, los estatutos que hacen referencia al sector cultural se encuentran en todo el ordenamiento jurídico. El apartado 1 del artículo 15 de la Ley Constitucional Federal establece que 1 de la Ley Constitucional Federal establece que todos los asuntos no asignados al gobierno nacional correrán a cargo del Bundeslaender, incluida la cultura. En el artículo 10, se asigna al gobierno nacional la responsabilidad sobre asuntos "soberanos" como archivos y bibliotecas científicas y técnicas, colecciones artísticas y científicas e instalaciones federales (museos federales, la Biblioteca Nacional), teatros federales, monumentos históricos, confesiones religiosas, fundaciones y fondos.

### **Ley federal de fomento de las artes (1988)**

La Ley Federal de Promoción de las Artes, aprobada en 1988, incluye la disposición de que el presupuesto federal debe incluir los fondos necesarios para la promoción pública de las artes y que es preciso mejorar la situación social de los artistas y el marco del patrocinio privado. La ley estipula que la promoción debe dirigirse principalmente al "arte contemporáneo, sus cambios espirituales y su variedad" y enumera los campos que deben recibir apoyo mediante la producción, presentación, difusión y conservación de obras y documentos. Las instalaciones que sirvan a este fin deben recibir un apoyo similar. La ley también enumera las medidas individuales que pueden adoptarse (por ejemplo, fondos, subvenciones, adquisiciones, préstamos, comisiones y premios concedidos...).

### **Actos de promoción del Bundeslaender (1980)**

Con la excepción de Viena, cada Bundesland tiene su propia ley de promoción cultural, la mayoría de las cuales se aplicaron durante la década de 1980. La base jurídica para la promoción de las artes y la cultura son las respectivas Leyes de Promoción Cultural (excepto Viena), la mayoría de las cuales se aplicaron durante la década de 1980. En ellas se estipula la creación de consejos consultivos y la publicación de un informe sobre los gastos en arte y cultura. Los Bundeslaender participan activamente en la promoción de la cultura en todos los ámbitos pertinentes, basándose en elementos de derecho privado. Todos los gobiernos de los Bundeslaender tienen al menos un departamento que se ocupa de asuntos culturales; en algunos casos están asociados a la ciencia, la educación o el deporte. Por lo general, un miembro del gobierno provincial asume la responsabilidad política de este departamento. Ocasionalmente, algunas competencias culturales se reservan al gobernador.

### **Ley de apoyo a las artes (1981)**

La Ley de Apoyo a las Artes (1981) establece que, además de los cánones mensuales de radio y televisión, debe recaudarse una contribución adecuada para apoyar las artes contemporáneas, que se repartirá entre el Estado y los Bundeslaender en una proporción de 70:30.

### **Künstler-Sozialversicherungsfonds (KSVF) (Fondo de seguros sociales para artistas)**

Gracias a la modificación de la ley de Seguridad Social con la Ley de Modificación del Derecho Laboral y Social (Arbeits- und Sozialrechts-Änderungsgesetz ASRÄG) en 1997, todos los trabajadores autónomos de -y, por tanto, también los artistas- quedaron incluidos en un régimen legal de Seguridad Social. Por ello, en diciembre de 2000 se creó el Künstler-Sozialversicherungsfonds (KSVF) para apoyar a los artistas, que ahora están asegurados en virtud de la Ley de Seguridad Social Industrial (Gewerbliche Sozialversicherungsgesetz GSVG) en el Sozialversicherungsanstalt der Selbständigen (SVS).

## **6.2 Panorama de cultural internacional**

Austria ha ratificado numerosas convenciones y tratados culturales clave. Austria ha ratificado todas las principales convenciones de la UNESCO relacionadas con la cultura, excepto la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático. Además, ha firmado o ratificado la mayoría de los convenios del Consejo de Europa relacionados con asuntos culturales, incluida la Carta de las Lenguas Regionales o Minoritarias.