

Polonia

Breve perfil de la política cultural

Preparado por Maciej Koziel

FECHA: diciembre de 2022

1. Datos y cifras

- **Sistema político:** república democrática representativa parlamentaria unitaria
- **Idioma oficial:** Polaco

	<i>Últimos datos disponibles</i>	<i>Últimos datos disponibles menos 5 años</i>
<i>Población a 1 de enero</i>	<i>37 654 247 (2022)</i>	<i>37 972 687 (2017)</i>
<i>PIB en millones de euros</i>	<i>154 836.3 (2022)</i>	<i>142 411.4 (2017)</i>
<i>PIB per cápita en Índice EPA (EU27_2020 = 100)</i>	<i>77% (2021)</i>	<i>70% (2017)</i>
<i>Gastos de las administraciones públicas (en % del PIB)</i>	<i>44,2% (2021)</i>	<i>41,4% (2017)</i>
<i>Gasto público en cultura en millones de euros*.</i>	<i>2 691.57 (2021)</i>	<i>2 265.7 (2017)</i>
<i>Gasto cultural público en % del PIB</i>	<i>0,51% (2021)</i>	<i>0,52% (2017)</i>
<i>Gasto cultural público per cápita en EUR*.</i>	<i>74,7 (2021)</i>	<i>77 (2017)</i>
<i>Porcentaje de empleo cultural sobre el empleo total</i>	<i>3,3%</i>	<i>3,5%</i>

*cálculo basado en el tipo de cambio del EUR por el NBP (Banco Nacional de Polonia), media para 2021, 1 EUR = 4,56 PLN.

Fuentes: <https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/tps00001/default/table?lang=en>
https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/namq_10_gdp/default/table?lang=en

<https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/tec00114/default/table?lang=en>
<https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/tec00023/default/table?lang=en>
Kultura i dziedzictwo narodowe w 2021 r.
Kultura w 2017 roku.

2. Sistema de política cultural

2.1 Objetivos

La política cultural contemporánea de la República de Polonia es una intervención intencionada y sistemática de los gobiernos central y locales en el ámbito de la cultura y sus industrias. La política cultural se basa en el modelo del Estado del bienestar y combina la responsabilidad del Estado de fomentar el desarrollo cultural y preservar el patrimonio nacional con la realidad del mercado y la revolución digital. Se caracteriza por un alto grado de descentralización, en el que una parte sustancial de la responsabilidad de apoyar y financiar la cultura recae en las autoridades locales. Todo el sistema garantiza un funcionamiento relativamente estable de un elevado número de instituciones culturales públicas.

Tanto los objetivos como los principios de la política cultural en Polonia se formulan de acuerdo con las normas establecidas por los Estados democráticos europeos. Al igual que los demás Estados miembros de la UE, Polonia es libre de desarrollar políticas culturales a su manera, sin la unificación de las instituciones culturales, fijando sus propios objetivos y determinando prioridades. Polonia aplica esta autonomía en toda su extensión, lo que puede observarse especialmente en el caso de la asignación de nuevas prioridades a las políticas culturales, cuyas características están fuertemente determinadas por el programa político de un partido gobernante en un periodo determinado.

Los objetivos actuales de la política cultural polaca son

- Preservación de la identidad nacional y cultural;
- Garantía de igualdad de acceso a la cultura;
- Fomento de la producción creativa y de bienes y servicios culturales de alta calidad;
- Diversificación de la oferta cultural, teniendo en cuenta la variedad de grupos sociales.

Los principios actuales de la política cultural polaca son:

- Descentralización de los procesos de toma de decisiones relativos a la organización y financiación de actividades culturales;
- Fomentar la participación de la sociedad civil en los procesos de toma de decisiones organizando grupos de expertos e iniciando debates públicos sobre posibles soluciones a problemas clave;

- Garantizar la transparencia de los procesos de toma de decisiones;
- Polonia, como Estado miembro de la UE, aplica el principio de subsidiariedad: las decisiones relativas a la cultura corresponden a aquellos a quienes conciernen. Las autoridades centrales no pueden tomar decisiones sobre asuntos locales en lugar de los gobiernos locales, a menos que hayan sido específicamente autorizadas para ello.

2.2 Características principales

Tras la caída del comunismo en Polonia en 1989, la cultura y su gestión experimentaron cambios sustanciales. En la década de 1990, la transformación de una economía planificada en una economía de mercado, así como las reformas administrativas, han provocado una serie de procesos de adaptación en el sector cultural, muchos de los cuales podrían calificarse de radicales por su naturaleza. Aunque esos procesos no pueden considerarse el resultado de un pensamiento estratégico en materia de desarrollo cultural, sino más bien subproductos de los cambios administrativos que ha experimentado Polonia, no por ello han dejado de tener muchos efectos positivos.

Por un lado, las partes interesadas en la cultura, como artistas, creadores, intérpretes y productores o gestores, participan libremente en el debate sobre métodos innovadores de gestión cultural, asociaciones intersectoriales o la importancia económica de la cultura. Operan y crean en diversos ámbitos e industrias culturales, expresando su pasión a través del compromiso cívico y las actividades, aplicando las nuevas tecnologías y desarrollando constantemente el tercer sector en Polonia. Tomando ejemplos de modelos internacionales, buscan y utilizan activamente diversos recursos financieros, incluidos fondos de la UE y donaciones privadas. Por otra parte, la descentralización de la administración cultural permitió que todos los niveles de los gobiernos locales se centraran en la planificación estratégica en el ámbito del desarrollo cultural.

La administración central del Estado es el principal actor, que establece los objetivos de la política cultural y los principios de financiación. El principal responsable político es el Ministro de Cultura y Patrimonio Nacional. No obstante, otros ministros también tienen competencias para crear instituciones culturales (por ejemplo, el Museo del Ejército Polaco depende del Ministerio de Defensa Nacional).

Las principales tareas del Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional son:

- La preparación del proyecto de presupuesto del Estado en parte a disposición del Ministro;
- Se ocupa de los ámbitos nacionales del teatro, la música, el ballet, la ópera, el arte escénico, las bellas artes, la literatura, la museología, la cultura popular, la educación cultural y el movimiento artístico de aficionados, así como del intercambio cultural con países extranjeros;

- Emitir dictámenes sobre proyectos de actos jurídicos y desarrollarlos desde el punto de vista formal y jurídico;
- La ejecución y coordinación de la aplicación de las tareas derivadas de la política gubernamental en materia de protección de monumentos;
- Iniciar actividades para mantener y popularizar las tradiciones nacionales y estatales;
- El cuidado y la supervisión de la educación artística;
- Realización de tareas en el ámbito de la política audiovisual.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional es el organismo fundador y copropietario (con las administraciones locales) de 64 instituciones culturales. El Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional también nombra instituciones culturales específicas que apoyan un campo determinado de la cultura. Se trata, por ejemplo, del Instituto Nacional de Música y Danza, el Instituto del Libro, el Instituto Adam Mickiewicz, el Instituto de Teatro Zbigniew Raszewski, el Consejo del Patrimonio Nacional de Polonia y el Instituto Fryderyk Chopin. Estos institutos llevan a cabo actividades de becas e investigación, organizan festivales y concursos, cooperan con distintas partes interesadas y socios internacionales, etc.

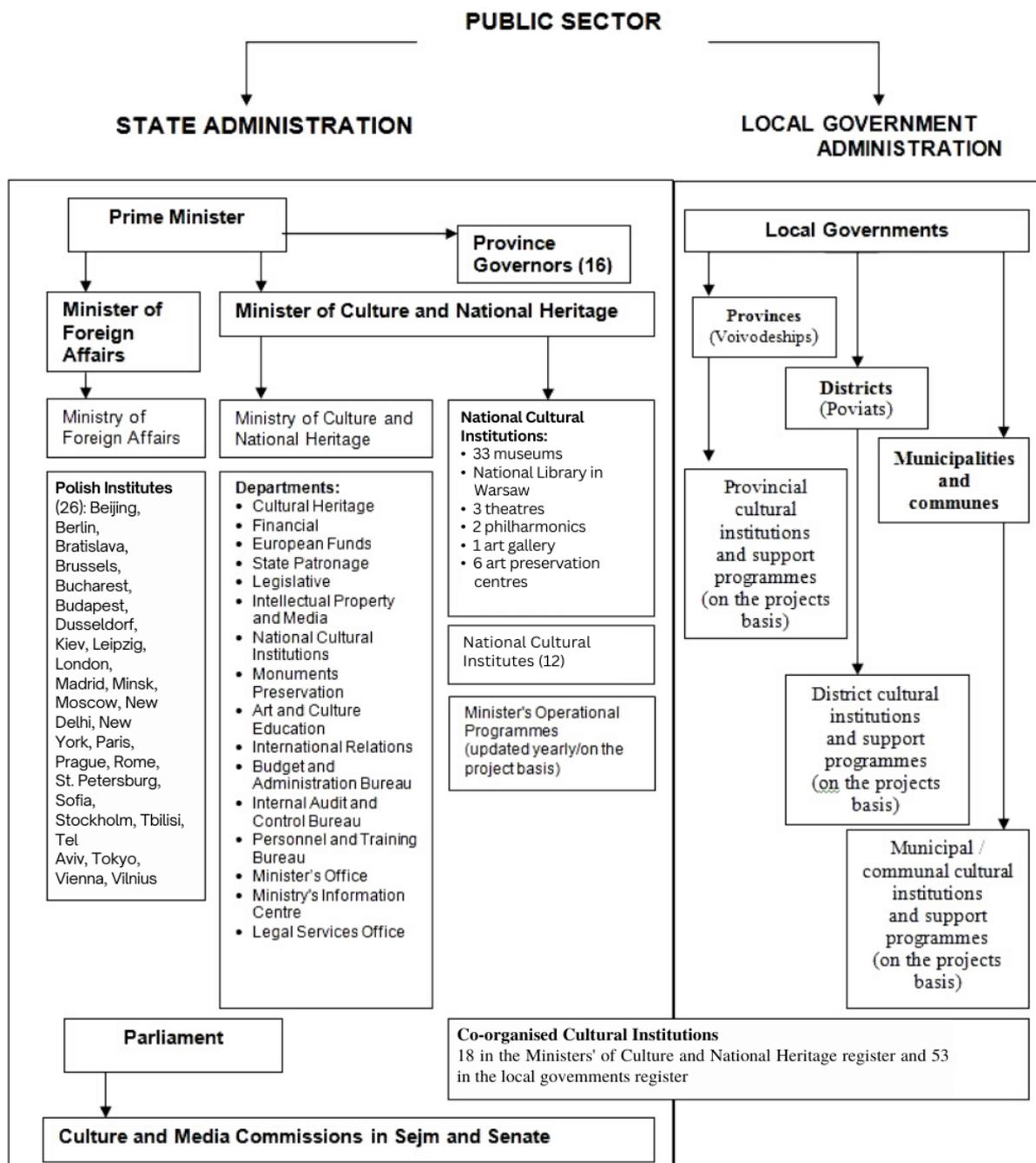
Cada nivel de gobierno local tiene la obligación legal de emprender actividades en el ámbito de la cultura y la protección y cuidado de monumentos. El elemento más importante de esta obligación es la financiación de las instituciones culturales de los gobiernos locales y la definición de sus propias políticas culturales.

El catálogo de iniciativas puestas en marcha por los gobiernos locales es amplio, e incluye:

- Cooperación internacional en el ámbito de la cultura;
- Llevar a cabo tareas y proyectos de apoyo a los fenómenos culturales, respaldar la creatividad y los potenciales culturales y promover el sector de la cultura y el patrimonio nacional;
- Coordinar y organizar intercambios culturales en cooperación con regiones nacionales y extranjeras;
- Tareas de apoyo realizadas por instituciones y organizaciones del sector cultural y entidades que actúan para la protección de monumentos;
- Organización de diversos actos, concursos (incluidos concursos de subvenciones y premios) y proyectos.

Las formas más comunes de financiación de la cultura por parte de las unidades de gobierno local incluyen: subvenciones; ayudas; asistencia material o financiera; concesión de patrocinios; organización de concursos; contratación pública; presupuestos cívicos; fondos de los consejos de aldea; y fondos de distrito.

2.3 Sistema de gobernanza: Organigrama organizativo



2.4 Antecedentes históricos de los últimos 70 años

Podemos identificar dos periodos básicos que caracterizan el desarrollo de la política cultural polaca en los últimos 75 años. Ambos están directamente relacionados con el sistema político implantado en Polonia durante cada periodo, es decir, el periodo de 1945-1989 se caracterizó por el socialismo real y el periodo a partir de 1989 se caracteriza por la democracia parlamentaria y la economía de mercado.

Los rasgos distintivos del primer periodo incluyen una soberanía limitada, un sistema de partido único y una economía planificada. Las actividades culturales se organizaban en un sistema caracterizado por un alto grado de centralización, institucionalización y monopolio de la propiedad estatal. El proceso de toma de

decisiones sobre el desarrollo de las actividades culturales estaba fuertemente politizado y las artes creativas estaban sujetas a la censura política. Al mismo tiempo, la tasa de crecimiento del gasto público cultural era superior a la tasa de crecimiento del PIB. Este nivel relativamente alto de financiación pública de la cultura permitió un acceso más amplio a los bienes y servicios culturales y la sensación de que se estaba logrando una estabilización profesional de las condiciones de trabajo de los artistas.

Al comienzo del segundo periodo -desde 1989- Polonia ha experimentado un proceso de transformaciones políticas y económicas, al tiempo que el Estado restablecía sus nuevas responsabilidades de carácter social. Dichas responsabilidades se formularon en el preámbulo de la Constitución de la República de Polonia.

Los principales cambios que se han producido en el sector cultural desde 1989 giran en torno a los siguientes principios:

- La aplicación del derecho a la libertad de creación artística, educación y uso de bienes culturales, así como a realizar investigaciones científicas y anunciar sus resultados, otorgado por la Constitución (1997).
- La creación de un nuevo marco jurídico que permita organizar y llevar a cabo actividades culturales dentro de una economía de mercado (Ley de Organización y Realización de Actividades Culturales de 25 de octubre de 1991, con modificaciones y anexos posteriores; Ley de Asociaciones de 7 de abril de 1989, con modificaciones y anexos posteriores; y otra serie de soluciones jurídicas).
- Los cambios en las responsabilidades públicas en materia de cultura se produjeron a raíz de un proceso más general de descentralización de los poderes del Estado y la consiguiente reforma de varias leyes.
- La descentralización del poder de la administración pública en materia de cultura, transfiriendo la mayoría de las instituciones culturales del gobierno central a los gobiernos locales, que operan a tres niveles: provincial (Voivodeship), de distrito (Poviat) y municipal/comunal (Gmina).
- La privatización de la mayoría de las industrias culturales, anteriormente propiedad del Estado central (socialista).
- Una verdadera erupción de organizaciones cívicas en el sector cultural.

3. Actualidad cultural

3.1 Principales avances

En 2007, el gobierno polaco fue formado por la coalición neoliberal y pro-UE de dos partidos políticos, Plataforma Cívica (Platforma Obywatelska) y Partido Popular

Polaco (Polskie Stronnictwo Ludowe), que permanecieron en el poder hasta 2015. Un resultado notable de este periodo de ocho años fue un desarrollo sustancial de la infraestructura cultural, en muchos casos con el apoyo de la financiación de la UE. Las prioridades se centraron en las inversiones, la educación cultural y la ampliación del acceso a la oferta cultural (incluido el desarrollo del número de lectores y el apoyo a los programas de digitalización). El tema de la importancia socioeconómica de la cultura y sus industrias se trató ampliamente en el debate público sobre políticas culturales. Al mismo tiempo, el Gobierno se mostró reacio a abordar varias cuestiones sociales, como la alarmante situación financiera y profesional de los artistas (en 2012 se organizó la primera huelga de artistas bajo el lema "Un día sin arte").

Desde 2015, la mayoría en la Cámara Baja del Parlamento bicameral polaco la ostenta la alianza informal de derechas "La Derecha Unida" (Zjednoczona Prawica), liderada por el partido político Justicia y Ley (Prawo i Sprawiedliwość). Piotr Gliński, que también ocupa un cargo de Viceprimer Ministro, había sido nombrado Ministro de Cultura y Patrimonio Nacional. El marco prioritario de las políticas culturales polacas se ha establecido para fomentar políticas orientadas a la historia, incluida la conservación de monumentos y la promoción de la historia y la identidad polacas (por ejemplo, el lanzamiento de un programa a largo plazo para el centenario de la independencia, entre otros). Al mismo tiempo, se amplió el ámbito de intervención del Estado en el campo de la cultura, abarcando industrias culturales como los videojuegos, el diseño y la arquitectura.

En 2018 se dio un paso importante para el panorama cultural polaco, cuando la Conferencia Nacional de Cultura organizó una serie de debates en muchas ciudades polacas, invitando a representantes de todos los ámbitos culturales a participar en discusiones. Estos debates habían estado ampliamente dominados por la definición del concepto de "estatus de artista profesional". Como resultado, el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional ha emprendido la tarea de crear un sistema de apoyo a los artistas profesionales. El proyecto ha sido sometido a consulta pública y el proyecto definitivo entrará en vigor a principios de 2023.

Durante el debate público, algunos representantes del sector cultural acusaron al Ministro de Cultura de injerencia en los asuntos internos de las instituciones públicas, como las decisiones de contratación y la programación (surgieron conflictos en torno a instituciones como el Museo de la Segunda Guerra Mundial de Gdansk o el Instituto Polaco de Cinematografía en 2017). Otra fuerte crítica se refería a la politización de las noticias emitidas por la televisión pública.

Los años 2020 y 2021 han estado dominados por la difícil situación de las industrias culturales y los artistas, provocada por el brote pandémico de COVID-19. El Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional ha preparado un programa de apoyo a la cultura en varias fases.

3.2 Temas clave

Los años 2020 y 2021 trajeron a la cultura polaca una gran lucha. La pandemia mundial de COVID-19 tuvo un impacto considerable en las instituciones culturales, que tuvieron que adaptarse a una forma de funcionamiento completamente nueva. Durante más de un año todas las instituciones fueron inaccesibles para los visitantes, la primera apertura limitada en febrero de 2021 trajo masas de gente sedienta de cultura, el Museo Nacional de Varsovia dio la bienvenida a 1054 visitantes el día de la apertura. El año 2022 permitió por fin que la infraestructura cultural polaca prosperara. Se permitió a cines, museos, salas de conciertos y teatros ofrecer sus espacios a pleno rendimiento sin restricciones. Aunque la cultura polaca pudo volver a funcionar en toda su extensión, los nuevos retos no se han hecho esperar.

El 23 de febrero de 2022, un día antes del inicio de la invasión rusa de Ucrania, el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional creó el Centro Polaco de Apoyo a la Cultura en Ucrania. El Centro coordina las iniciativas (nacionales y extranjeras) para salvar los recursos culturales de Ucrania. Cooperar con instituciones culturales nacionales, museos, archivos estatales y bibliotecas, incluidos el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Polaco en el Extranjero POLONIKA, el Instituto Nacional de Ossoliński, la Fundación del Patrimonio Cultural, la Fundación Nacional Polaca, la Agencia Gubernamental de Reserva Estratégica, conservadores de monumentos y otras instituciones, y ayuda a más de 100 instituciones culturales ucranianas. En vista de los crímenes de guerra cometidos por los rusos en Ucrania, el ministro de Cultura, Piotr Gliński, recomendó a las instituciones culturales que se abstuvieran de cualquier cooperación con representantes del mundo de la cultura de la Federación Rusa y de presentar obras de la cultura rusa y artistas rusos. A iniciativa del ministro de Cultura y Patrimonio Nacional, los ministros de Cultura de ocho países europeos - Polonia, Lituania, Letonia, Estonia, Eslovaquia, República Checa, Eslovenia y Rumanía- adoptaron una posición conjunta en la que pedían que Rusia fuera objeto de sanciones totales en el ámbito de la cultura. Instituciones culturales, museos, archivos, bibliotecas, así como escuelas y academias de arte, participan activamente en la ayuda a los refugiados de una Ucrania devastada por la guerra. Las emisoras de radio polacas también han preparado ediciones especiales de servicios informativos en ucraniano. Además, las instituciones culturales también recogen dinero y los productos y suministros médicos más necesarios.

En 2022, el Centro de Legislación del Gobierno publicó un proyecto actualizado de Ley de Artistas Profesionales. Es el final de un proceso de varios meses de trabajo legislativo, que incluye consultas públicas y acuerdos interministeriales. La Ley civiliza las condiciones del trabajo artístico y proporciona a los artistas con menos ingresos un mínimo de seguridad social en forma de acceso al seguro social y sanitario. Los costes de las soluciones propuestas no suponen una carga para el

contribuyente, ya que se financiarán con los ingresos de la llamada tasa de reprografía y la tasa de soportes vírgenes (la llamada compensación por cultura justa) que pagan los fabricantes e importadores de equipos electrónicos. La compensación por cultura justa existe desde hace muchos años en la mayoría de los países europeos, incluidos Alemania, Francia, Italia y Hungría. Durante los trabajos del proyecto se tuvieron en cuenta todas las observaciones presentadas, entre otros, por instituciones, sindicatos, organizaciones de artistas y particulares. En el marco de las consultas, también se mantuvieron conversaciones con representantes de fabricantes e importadores de equipos electrónicos.

Polonia es un país muy prolífico en cultura popular. Una de las formas de entretenimiento más predominantes en Polonia es el cabaret. El "kabaret" polaco no es ni mucho menos una forma de arte en extinción, sino que está experimentando su renacimiento. Múltiples televisiones independientes emiten espectáculos de cabaret en su horario de máxima audiencia. Además, Polonia es cuna de un género musical muy específico: el Disco Polo, que nació en los años 80 y se convirtió enseguida en un fenómeno de masas. Al principio ganó popularidad sin ningún apoyo mediático: sólo gracias a conciertos y a la distribución de casetes producidos por pequeñas discográficas caseras. La música es muy sencilla, se crea con la ayuda de sintetizadores y cajas de ritmos, y todo ello se completa con el estilo específico de los músicos a la hora de vestir y comportarse en el escenario: un intento de conciliar los gustos pueblerinos con las tendencias globales de la cultura pop (sobre todo con el estilo escénico de las boy bands, y después con la música de club y el hip-hop).

Numerosos productores de cine reconocidos en todo el mundo proceden de Polonia, y sus producciones se han proyectado en los festivales de cine más prestigiosos, como el Festival de Venecia o el Festival de Cannes. Los directores polacos más conocidos son Andrzej Wajda, Agnieszka Holland, Krzysztof Zanussi o Roman Polański. Polonia también acoge numerosos festivales de cine, como el New Horizons International Film Festival, el Millennium Docs Against Gravity Film Festival o el Festival de Cine de Varsovia, de categoría A.

Por último, pero no por ello menos importante, Polonia es la cuna de las empresas de videojuegos más conocidas, que a menudo dominan los mercados extranjeros. El desarrollador de videojuegos polaco más conocido es CD-Projekt Red, que lanzó la serie "The Witcher", basada en la saga fantástica superventas de Andrzej Sapkowski. La productora también es responsable del esperado juego "Cyberpunk: 2077", cuya preventa ya generó beneficios, aunque el fiasco del juego resonó en todo el mundo en 2020. Al final, después de muchas actualizaciones, el juego es jugado de buena gana por millones de personas en todo el mundo, pero tuvo éxito sólo a principios de 2022. 11 Bit Studio es también un importante desarrollador de juegos polaco, la empresa es responsable del mundialmente famoso juego de supervivencia "This War

of Mine", que muestra la lucha de la guerra desde la perspectiva civil. La producción está registrada en la lista de lectura de la escuela polaca .¹

3.3 Cooperación cultural internacional

Polonia se adhirió a la Convención de la UNESCO para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural en 1976. Desde entonces, participa en los trabajos del Comité del Patrimonio Mundial encaminados a la preservación y conservación de los bienes culturales.

En el marco de la cooperación con el Consejo de Europa, la actividad polaca está encaminada a mejorar la protección de los monumentos a escala internacional. Esto significa una amplia participación polaca en algunos proyectos importantes del Consejo de Europa: Jornadas Europeas del Patrimonio (desde 1999) y HEREIN (desde 2000).

El Programa Cultura 2000 de la Unión Europea, al que Polonia se adhirió en 2001, creó la posibilidad de promover la cultura polaca mediante la cooperación multilateral con organizaciones culturales de otros Estados miembros.

Polonia es miembro del Grupo de Visegrado (V4), que refleja los esfuerzos de los países de la región centroeuropea por trabajar juntos en una serie de ámbitos de interés común relacionados con la integración europea. La República Checa, Hungría, Polonia y Eslovaquia han formado parte históricamente de una misma civilización. Comparten valores culturales e intelectuales y raíces comunes de tradiciones religiosas que desean preservar y seguir reforzando.

Polonia también es miembro de Ars Baltica, creada en 1989 como foro de cooperación cultural multilateral, con especial atención a los proyectos comunes en la región del Mar Báltico. Da prioridad al arte, la cultura y la historia cultural. La cooperación entre los miembros se lleva a cabo mediante reuniones, intercambios de información y proyectos conjuntos.

El 1 de marzo de 2000, en virtud de una directiva del entonces Ministro de Cultura y Arte, se fundó el Instituto Adam Mickiewicz. Se trata de una institución cultural estatal cuyo objetivo es popularizar la cultura polaca en todo el mundo y cooperar en proyectos culturales con otros países. El objetivo de la actividad del Instituto es promover Polonia en el extranjero popularizando los logros históricos y contemporáneos de la cultura polaca. Coordina varios programas de promoción de la cultura polaca, como Polska Design, Open Poland o Master Programme.

En 2023, el Instituto pondrá en marcha el programa Cultura polaca en el mundo, dirigido a artistas de todos los campos del arte y las industrias creativas, así como a

¹ La "Lista de lecturas escolares" polaca es un registro de textos culturales obligatorios y optativos, como libros, películas, poemas, etc., que los alumnos utilizan para preparar su examen de matura. Se les permite referirse a estos textos en los exámenes de Estado.

personas implicadas en la difusión y promoción de la cultura polaca. Su objetivo es apoyar la participación individual en eventos fuera del país (por ejemplo, en exposiciones, conciertos, festivales, giras, concursos de música).

4. 4. Instituciones culturales

4.1 Visión general

En Polonia, las instituciones culturales funcionan como entidades públicas, privadas y sin ánimo de lucro. Las organizaciones culturales sin ánimo de lucro son fundaciones, asociaciones y sindicatos. Las instituciones culturales privadas operan sobre todo en los sectores cultural y creativo. La mayoría de las instituciones culturales polacas son públicas. El Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional, así como otros ministerios (por ejemplo, el Ministerio de Asuntos Exteriores o el Ministerio de Defensa Nacional) y las administraciones locales tienen derecho a crear instituciones culturales. En la mayoría de los casos, la responsabilidad de mantener los fondos para las instituciones culturales recae en las autoridades locales. Las instituciones culturales, de acuerdo con la legislación pertinente, crean, popularizan y protegen la cultura, es decir, una institución cultural apoya y promueve la creatividad, la educación y la formación cultural, las actividades e iniciativas culturales y, por último, lleva a cabo tareas de protección de monumentos. Para muchas instituciones culturales (a menudo las más conocidas), las subvenciones estatales son la fuente de fondos más importante o una de las más importantes para los fines estatutarios y el mantenimiento de la institución.

Entre las instituciones públicas, las organizaciones cuya entidad fundadora es la administración local son mayoritarias, de ahí la posición dominante del gasto de la administración local en cultura en este tipo de gasto a escala nacional.

Polonia también es miembro del programa Europa Creativa, abierto a organizaciones culturales y creativas de los Estados miembros de la UE y de terceros países. Como país miembro de la UE, Polonia se beneficia de varias donaciones para múltiples inversiones relacionadas con el sector cultural. El mejor ejemplo es ampliamente la infraestructura desarrollada de instituciones culturales, que fueron construidas o modernizadas dentro del Programa Operativo Infraestructura y Medio Ambiente en los años 2007 - 2013. Como resultado, los Fondos Europeos contribuyeron a la construcción o modernización de 47 instituciones en todo el país, entre ellas el Centro Científico Copérnico, el Gran Teatro de la Ópera Nacional, la Ópera y Filarmónica Stanisław Moniuszko Podlasie, el Centro Europeo de Arte de Białystok, la Sala de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia y el edificio del Centro Europeo de Solidaridad de Gdańsk.

Fuente: <https://>

4.2 Datos sobre instituciones culturales públicas y privadas seleccionadas

Cuadro 1 Instituciones culturales, por sector y ámbito

Dominio	Institución	Sector público	Sector privado
----------------	--------------------	-----------------------	-----------------------

	cultural (subdominio)				
		Número (2021)	Número (2017)	Número (2021)	Número (2021)
Patrimonio cultural	<i>Sitios del patrimonio cultural (reconocidos)</i>	78 712	75 188	-	-
	<i>Yacimientos arqueológicos</i>	7 808	7 747	-	-
Museos	<i>Instituciones museísticas</i>	662	752	277	197
Archivos	<i>Instituciones de archivo</i>	33	33		
Artes visuales	<i>Galerías de arte / salas de exposiciones</i>	198	206	115	135
Artes escénicas	<i>Espacios escénicos y estables para el teatro</i>	160	156	25	31
Bibliotecas	<i>Bibliotecas</i>	7 693	7 953	1 378	1 521
Audiovisual	<i>Cines</i>	330	306	197	190
	<i>Organismos de radiodifusión</i>	19	21	342 (concesiones)	312 (concesiones)
Interdisciplinar	<i>Centros socioculturales / casas de cultura</i>	3 688	3 938	256	292
Otros	<i>Instituciones Paramuseum</i>	225	93	121	32

Fuentes: Kultura w 2017 roku.

Kultura i dziedzictwo narodowe w 2021 r.

5. Financiación cultural

5.1 Visión general

La política cultural polaca se basa en el supuesto de que los fondos públicos son la fuente básica, aunque no la única, de financiación cultural. El sistema adoptado garantiza el funcionamiento relativamente estable de un cierto número de instituciones y programas públicos y, al mismo tiempo, delega en los gobiernos locales la gran mayoría de las responsabilidades en este ámbito.

Las normas aplicables al sistema de financiación de la cultura en Polonia después de 1989 pueden describirse del siguiente modo:

- La financiación pública predomina sobre la privada.
- Aunque la abrumadora proporción de fondos públicos parece ser una tendencia constante, en los últimos años se ha desarrollado una nueva forma de gestionarlos. Los gobiernos locales distribuyen cada vez más fondos públicos.
- El principio de cofinanciación de proyectos por fuentes públicas y privadas ha cobrado importancia.
- Se están desarrollando nuevas formas de cultura de la financiación basadas en los medios sociales, como el crowdfunding. Se están desarrollando paralelamente, e incluso a pesar de la cultura de financiación como parte de los programas de RSE (responsabilidad social de las empresas).
- El desarrollo de la llamada financiación indirecta. Se realiza mediante la creación de un sistema de soluciones, especialmente todas de carácter fiscal, que son o están destinadas a fomentar la financiación cultural a partir de fuentes no presupuestarias, o alivian la agudeza de las reglas del juego del mercado (tanto en el mercado nacional como en el internacional) en relación con las instituciones, organizaciones, creadores y productores de cultura.
- El intervencionismo estatal también afecta a la actividad cultural comercial y se produce principalmente en el sector de las industrias culturales, en particular la cinematografía y el mercado del libro.

El gasto público, es decir, el gasto del presupuesto estatal y de las administraciones locales en cultura y protección del patrimonio nacional (deducidas las subvenciones y ayudas del presupuesto estatal a las administraciones locales y las transferencias entre unidades de la administración local) en 2021 aumentó un 5,1% en comparación con el año anterior, y ascendió a 12.274,4 millones de zlotys, lo que en relación con el PIB supuso un 0,51% (en el año anterior - 11.679,8 millones de zlotys y 0,50%). Los gastos con cargo al presupuesto del Estado ascendieron a 2.925,4 millones de zlotys.

Fuente: <https://www.senat.gov.pl/gfx/senat/pl/senatekspertyzy/5730/plik/oe-319.pdf>

5.2 Gasto cultural público por nivel de gobierno

Tabla 2: Gasto cultural público por nivel de gobierno, en euros, 2021/2016

Nivel de gobierno	Gasto cultural total en 2021			Gasto cultural total en 2017		
	En millones de PLN	En millones de euros	% del total	En millones de PLN	En millones de euros	% del total
Estado	2 925.4	641.5	23.8%	2 923.6**	641.1	28.3%
Voivodships	1 925.9	422.3	15.7%	1 392.7	305.4	13.5%
Municipal	4 319.2	947.2	35.2%	3 388.5	74.2	32.8%
Distrito	140.2	30.7	1.1%	118.5	26	1.1%
Metrópolis	2 963.6	649.9	24.1%	2 511.3	550.7	24.3%
Total	12 274.4	2 691.7	100%	10 331.6	2 265.7	100%

*cálculo basado en el tipo de cambio del EUR por el NBP (Banco Nacional de Polonia), media anual en 2021, 1 EUR = 4,56 PLN.

**según cálculos propios

Fuente: Kultura i dziedzictwo narodowe w 2021 r.

Kultura w 2017 roku.

Cálculos propios

5.3 Gasto cultural público por sector

Tabla 3: Gasto público cultural por sectores, en euros, 2021/2016

Campo / Dominio	Gasto cultural total en 2021			Gasto cultural total en 2017		
	En millones de PLN	En millones de euros	% del total	En millones de PLN	En millones de euros	% del total
Museos	865.9	189.9	29.6%	558.4	122.4	19.1%
Centros de Cultura y Arte	275	60.3	9.4%	210.5	46.1	7.2%
Protección de monumentos históricos	239.9	53.3	8.2%	263.1	57.7	9%
Teatros	196	43	6.7%	178.3	39.1	6.1%
Archivos	225.2	49.4	7.7%	-	-	-
Bibliotecas	117	25.6	4%	-	-	-
Filarmónicas, orquestas y coros	108.2	23.7	3.7%	-	-	-
Actividades de radio y televisión	64.3	14.1	2.2%	880	193	30.1%
Otros	827.9	181.5	28.3%	-	-	-
TOTAL	2 925.4	641.5	100%	2 923.6*	641.1	100%

*cálculo basado en el tipo de cambio del EUR según la media anual del NBP (Banco Nacional de Polonia) en 2021, 1 EUR = 4,56 PLN.

Fuente: Kultura i dziedzictwo narodowe w 2021 r.
Kultura w 2017 roku.
Cálculos propios.

Cuadro 4: Gasto público en cultura a nivel local

<i>Campo / Dominio</i>	Gasto cultural total en 2021			Gasto cultural total en 2017		
	En millones de PLN	En millones de euros	% del total	En millones de PLN	En millones de euros	% del total
Centros y establecimientos culturales	2 814	611.1	30.1%	2 215.6	485.8	30.9%
<i>Bibliotecas</i>	1 710.9	375.2	18.3%	1 391	305	19.4%
<i>Museos</i>	1 196.7	262.4	12.8%	874.8	191.8	12.2%
<i>Teatros</i>	953.6	209.1	10.2%	752.9	165.1	10.5%
<i>Protección de monumentos históricos</i>	504.8	110.7	5.4%	-	-	-
<i>Centros de Cultura y Arte</i>	317.8	69.7	3.4%	-	-	-
<i>Filarmónicas, orquestas y coros</i>	308.5	67.6	3.3%	-	-	-
Otros	1 523.9	334.2	16.3%	-	-	-
<i>TOTAL</i>	9 349.0	2 050.2	100%	7 170.3	1 572.4	100%

*cálculo basado en el tipo de cambio del EUR según la media anual del NBP (Banco Nacional de Polonia) en 2021, 1 EUR = 4,56 PLN.

Fuente: Kultura i dziedzictwo narodowe w 2021 r.
Kultura w 2017 roku.
Cálculos propios.

6. Legislación sobre cultura

6.1 Panorama de la legislación cultural nacional

La base jurídica de las instituciones culturales es la Ley de Organización y Realización de Actividades Culturales de 25 de octubre de 1991 (DO 110, p. 721, con posteriores enmiendas y anexos). La Ley de Enmienda sobre Organización y Realización de Actividades Culturales fue firmada por el Presidente Bronisław Komorowski en septiembre de 2011. Esta ley entró en vigor el 1 de enero de 2012. Contiene dos tesis básicas sobre la actividad de las instituciones culturales: el mecenazgo en la cultura es una responsabilidad inalienable del Estado y la misión del Gobierno en este ámbito se lleva a cabo a través de las instituciones culturales, que tienen que adaptarse a los cambios del mundo, modificarse, aumentar su eficacia, etc.

Esta ley estableció la posibilidad de confiar la gestión de las instituciones culturales a una entidad seleccionada sobre la base de la Ley de Contratación Pública. Otro cambio importante se refiere a la creación de una nueva categoría de instituciones culturales: las instituciones artísticas. Introduce el concepto de "temporada artística" como base para la organización y ejecución de las tareas de la institución artística. La Ley de Enmienda establece nuevas funciones de nombramiento de los directores, elimina la posibilidad de nombrar al director por un periodo indefinido, especifica los procedimientos para llevar a cabo un concurso para el puesto y las condiciones de nombramiento del director sin concurso.

Es esencial que se elabore una nueva ley que regule las condiciones de organización y financiación de las actividades culturales en Polonia. La vigente en la actualidad está siendo muy criticada. El núcleo de la Ley actual ha sido heredado del sistema de economía planificada, con sus normas presupuestarias que limitan el funcionamiento de las instituciones culturales modernas. La consecuencia es que Polonia tiene instituciones financieramente inestables gestionadas por directores limitados en su autonomía. La paradoja de la Ley actual es que desanima a las instituciones a buscar fuentes adicionales de financiación (ingresos de fuentes privadas durante un año por una disminución de los fondos públicos en el siguiente).

6.2 Panorama de la legislación cultural internacional

Los principales actores institucionales en la promoción de la cultura polaca en el extranjero son el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional y el Ministerio de Asuntos Exteriores. Otros ministerios y organismos que también desempeñan un papel importante en este ámbito son el Ministerio de Educación y otras instituciones y organizaciones públicas o privadas como el Instituto Adam Mickiewicz, el Instituto del Libro, la Oficina Nacional de Turismo de Polonia, el Instituto Polaco de Cinematografía y la Agencia Polaca de Información e Inversiones Extranjeras.

El Ministerio de Asuntos Exteriores realiza sus tareas en el ámbito de la cooperación cultural internacional principalmente a través de los Institutos Polacos con sede en otros países. La cooperación también se lleva a cabo a través de las embajadas y

agregados (culturales y científicos) polacos, y los departamentos de la Academia Polaca de Ciencias en Berlín, París, Roma y Viena.

En el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional, la cooperación cultural internacional es responsabilidad del Departamento de Relaciones Internacionales. La principal tarea del Departamento es coordinar la cooperación internacional en el ámbito de la cultura. También tiene la función de cooperar con organizaciones polacas en el extranjero y realizar acuerdos internacionales. El Departamento también supervisa el trabajo del Instituto Adam Mickiewicz y del Centro Cultural Internacional de Cracovia.

En Polonia no existen estadísticas oficiales sobre el gasto público en cooperación intercultural.